

# Antes que eu me esqueça

Tiago Arakilian. Brasil 2018. 95 min. Color. v.o.s.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** Antes Que Eu Me Esqueça  
**Nacionalidad:** Brasil. **Año de producción:** 2018.  
**Dirección y guión:** Tiago Arakilian / Luisa Parnes  
**Producción:** Fraiha Produções / Globo Filmes / Titânio Produções.  
**Productor:** Sílvia Fraiha, James O'Malley.  
**Fotografía:** Leonardo Vasconcelos.  
**Montaje:** Quito Ribeiro.  
**Ayte. de dirección:** Luiz Henrique Campos.  
**Música:** Caio Marcio dos Santos.  
**Sonido:** Leandro Lima.  
**Vestuario:** Mariana Reginaldo.  
**Decorados:** Iolanda Teixeira.  
**Intérpretes:** Kathia Calil, José De Abreu, Eucir de Souza, Claire Digon, Bruno Dubeux, Letícia Isnard, Aisha Jambo, Mariana Lima, Luiz Magnelli, Sílvio Matos, Danton Mello, Miguel Nader, Eder Paolozzi, Saulo Rodrigues, Dedé Santana, Guta Stresser, Cora Zobarán.  
**Duración:** 95 min. **Versión:** Color

## SINOPSIS

La hija de Polidoro, un soberbio juez de 80 años jubilado que vive solo, pone en marcha la incapacitación del anciano y éste decide invertir todos sus ahorros en un local de striptease en Copacabana.

## SOBRE EL DIRECTOR

Formado en Cine por la Université Paris 8, Tiago Arakilian ha trabajado como director de fotografía, editor y supervisor de postproducción durante más de 20 años. Además de producir cientos de vídeos publicitarios e institucionales. A través de su empresa de postproducción, Titânio Produções, ha participado en diferentes proyectos cinematográficos como los documentales *Devoção*, de Sérgio Sanz o *Waste Land*, de Lucy Walker, João Jardim y Karen Harley (nominada al Premio de la Academia a Mejor Película Documental en 2011), entre otros, o los largometrajes *A Falta que Nos Move*, de Cristiane Jatahy, *Malu de Bicicleta*, de Flávio Tambellini. En 2013, lanzó, como productor, la comedia *Mato sem Cachorro*, que cosechó más de 1 millón de espectadores y que formó parte de VIII Novocine. *Antes Que Eu Me Esqueça* es su primer largometraje como director.

<http://novocine.es/tiago-arakilian/>

## COMENTARIO

"Las heridas abiertas, son excelentes para el arte" es, sin duda, la frase que más marca a la película. Siendo este el camino por donde el largometraje avanza, la frase da luz al tema central de la trama y la carga con una emoción basada en la comedia dramática. *Antes Que Eu Me Esqueça* intenta, justamente, presentar una realidad que es tan corriente, pero de forma poética, haciendo de las heridas y los dolores, herramientas para la composición de una obra de arte. Al relacionar la música con este contexto, la trama continúa hacia algo más profundo, aunque, en conjunto, presente la superficialidad de la comedia, línea tenue que durante el filme alivia el peso dramático.

La película está llena de escenas emotivas sobre las relaciones familiares y de amistad, llevando a tal realidad la poesía de la vida en sus aspectos más simples y genuinos. El filme encuentra un equilibrio entre el atractivo popular y la firma autoral, con detalles que tornan al humor en la base de la estructura general del relato. Es inevitable la referencia a las famosas *chanchadas*, con chistes de doble sentido y con la defensa del sexo como una necesidad básica del ser humano, en una realidad tan absolutamente fatídica y, al mismo tiempo, normal, con un tono que también recuerda a las comedias románticas francesas.

La fotografía se caracteriza por un conjunto de situaciones que recuerdan lo cotidiano brasileiro, muy bien representado en escenas, por ejemplo, de señores conversando y jugando en las plazas de las ciudades, en este caso, en Copacabana, Rio de Janeiro. De cierta forma, la fotografía garantiza también la no invasión cinematográfica de una intimidad en el escenario, en la medida que presenta estas situaciones de manera agradable y real, sin demoras o pausas autoexplicativas, puesto que son muy conocidas por los espectadores nacionales. La banda sonora es la responsable, en buena parte, de la emoción que el guión deseaba transmitir. Inclusive, en una de las escenas (que remita a la desesperación), la música tiene uno de sus mejores despuntes, al ser aumentada y puesta de forma que transmita la incomodidad presentada por los personajes. El filme, en definitiva, logra captar la esencia de un bello guión, al presentar una realidad tan cotidiana.

Jaqueline Oliveira.

<http://cultetc.com/2018/05/17/resenha-critica-antes-que-eu-me-esqueca/>

