

Pájaros de verano

Ciro Guerra, Cristina Gallego. Colombia. 2018. 125 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: Pájaros de verano.

Nacionalidad: Colombia. **Año de producción:** 2018.

Dirección y guión: Ciro Guerra, Cristina Gallego / Maria Camila Arias, Jacques Toulemonde.

Producción: Blond Indian Films / Bord Cadre Films / Ciudad Lunar Producciones / Films Boutique / Pimienta Films / Snowglobe Films.

Productor: Cristina Gallego, Katrin Pors.

Fotografía: David Gallego.

Montaje: Miguel Schverdfinger .

Ayte. de dirección: Leiqui Uriana.

Música: Leonardo Heiblum.

Sonido: Carlos García.

Vestuario: Catherine Rodríguez .

Decorados: Juan David Bernal.

Intérpretes: Carmina Martínez, José Acosta, Natalia Reyes, Jhon Narváez, Greider Meza, José Vicente Cote, Juan Bautista Martínez.

Duración: 125 min. **Versión:** Color

SINOPSIS

Basada en una historia real que explica el origen del narcotráfico en Colombia, la película se sitúa en los años 70 cuando la juventud norteamericana abraza la cultura hippie y con ella a la marihuana. Esto provoca que los agricultores de la zona se conviertan en "empresarios" a un ritmo veloz. En el desierto de Guajira, una familia indígena Wayuu se ve obligada a asumir un papel de liderazgo en esta nueva empresa. La riqueza y el poder se combinan con una guerra fratricida que pondrá en grave peligro a su familia, a sus vidas y a sus tradiciones ancestrales.

COMENTARIO

Hablar de "Pájaros de Verano" es hablar de una ambiciosa película de acción que se convirtió en una contralada bola de nieve en el desierto y en los territorios de la comunidad Wayúu, el pueblo indígena más grande de Colombia. Aunque lo primero que aclara el codirector Ciro Guerra es que "la idea nunca fue tratar de representar un cuadro global de la cultura Wayúu, eso es imposible. Es muy rica, muy diversa y sobre todo tiene un universo que es expansivo, que es imposible describir en una sola película, pero que nos provee un mundo muy interesante para narrar una historia y unas claves que nunca se han visto, que hacen que sea una historia nueva para el espectador. A pesar de que tiene ecos de otras historias de otras épocas, se renueva completamente". Por su parte, la codirectora Cristina Gallego llama la atención de ese otro aspecto principal que se desarrolla en la película: la época de la marimba. "La bonanza marimbera es una metáfora de lo que pasa con nuestro país, que ha entrado en la historia con todos esos cultivos ilícitos, provocando que seamos marcados con motes de narcotraficantes. Quería investigar qué pasaba detrás de eso, cómo podía afectar a una familia y eso es lo que veremos en la película: la tragedia de una familia que metafóricamente es como una nación".



Ambos coinciden en afirmar que la mejor manera de describir esta cinta es como una película de gánsters, en las que romper los códigos puede llevar a la venganza, en la que las ofensas se pagan con sangre o con dinero y en la que es muy fácil romper la línea que permite vivir en armonía o en una constante guerra por disputas no resueltas. “Me llamaba mucho la atención que cuando hicimos las películas anteriores la gente nos felicitaba por no tocar temas de lo que fue el narcotráfico y la violencia que ha vivido el país. Eso me ha sorprendido siempre porque me parece que nosotros tenemos derecho a contar esas historias porque son parte de lo que hemos vivido, son historias fascinantes y no podemos volverlas tabú”, afirma Ciro. “Pájaros de verano es una historia completamente diferente a las que se han contado sobre el crimen y sobre el narcotráfico en el país. Es la historia original, el inicio de todo,

es como la base de lo que todavía estamos viviendo. Una historia local pero que al mismo tiempo es una historia universal de cómo el capitalismo, en su estado más salvaje, trabaja sobre una sociedad que no está lista para eso”.

Cristina por su lado, destaca que Colombia ya tiene suficiente distancia de los hechos de la época, que ya no es una herida abierta como lo puede ser la violencia más reciente y que en cambio hoy se recuerda como una época muy loca, pero al mismo tiempo con muy buenos recuerdos. “La gente pasó del contrabando de café al de marihuana. Fue un paso natural de un producto que no pensaban que fuera a generar todo lo que generó, fue algo en lo que todo el mundo estuvo metido y hay muchas historias, gratas y malas. Lo que dicen es que los ‘bobos’ fueron los que sobrevivieron porque los bravos están muertos. Es una historia que todo

el mundo quería contar y nosotros la estamos contando”.

Sobre los directores

Ciro Guerra es un cineasta colombiano, reconocido por su película *El abrazo de la serpiente* (2015), nominada al Óscar como mejor película extranjera. Cursó estudios de Cine y Televisión en la Universidad Nacional de Colombia. Ha sido invitado a más de 60 festivales de cine de todo el mundo (incluyendo Cannes) y ha recibido más de 15 premios y menciones. Cristina Gallego es una productora de cine y televisión colombiana conocida por producir películas como *El abrazo de la serpiente* (2015) y *Los viajes del viento* (2009), ambas dirigidas por Guerra, con quien fundó la compañía productora Ciudad Lunar Producciones en 1998.

<file:///C:/Documents%20and%20Settings/Usuario/Mis%20documentos/Downloads/1985-PAJAROS%20DE%20VERANO.pdf>