

ciclo

INGMAR BERGMAN

03 MIÉ
20:30

05 VIE
18:00

La flauta mágica

Ingmar Bergman. Suecia. 1974. 135 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *Trollflöjten*.

Título español: *La flauta mágica*.

País: Suecia. **Año:** 1974.

Director: Ingman Bergman.

Guión: Ingman Bergman.

Producción: Cinematograph SR/TV2.

Fotografía: Sven Nykvist.

Montaje: Siv Lundgren. Orquesta y coros de la Radio Sueca.

Música: Hekmut Mühle.

Sonido: Helmut Mühle.

Vestuario: Karin Erskine, Henny Noremark.

Maquillaje: Bengt Ottekil, Brutt Falkimo, Cecilia Drott

Intérpretes: Josef Köstlinger (Tamino), Irma Urrila (Pamina), Håkan Hagegård (Papageno), Elisabeth Ericsson (Papagena), Ulrik Cold (Sarastro), Birgit Nordin (La Reina de la Noche), Ragnar Ulfung (Monostatos), Erik Saeden (narrador), Britt-Marie Aruhn, Birgitta Smiding, Kirsten Vaupel (las tres damas), Cösta Prüzelius, Ulf Johanson (sacerdotes), Urban Malmberg, Ansgar Krook, Erland von Heijne (los tres niños), Hans Johansson, Jerker Arvidsson (los dos guardianes).

Duración: 135 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

La acción tiene lugar en Suecia a mediados del XVIII. Narra la historia de Tamino que se enamora de Pamina al ver una miniatura con su imagen. Ayudado por Papagano y provisto de una flauta mágica, sale en busca de Pamina, retenida por Sarastro. Le ayudan la Reina de la noche y sus damas.

COMENTARIO

La flauta mágica, realizada continuación de *Secretos de un matrimonio* supone, además, la consagración suprema del realizador sueco como autor, bien patente en la ecuación que sirvió de *Slogan* publicitario a la película (...)

(...) El supuesto candor de la puesta en escena bergmaniana de la obra de Mozart-Schikaneder oculta toda la complejidad de su simbología esotérica, todo lo que ésta tiene de exaltación del fraterno ideal masónico (...). Si Bergman oculta la simbología masónica de la obra no es porque rehúya el ejercicio erudito-arqueológico –mostrar las claves operacionales de un antiguo código–, sino por la posibilidad que dicha simbología le ofrece de ser integrada críticamente en el devenir de la historia.

(...) Respetando escrupulosamente, al comienzo de *La flauta mágica*, el eje de las miradas del público (todas las razas, todas las miradas) hacia el escenario, Bergman pone de manifiesto uno de los mitos más caros de la cultura burguesa: el carácter universalmente asertivo de sus manifestaciones artísticas, sin diferencia de clase, sin antagonismos. La aquiescencia total. Es en los diferentes grados de distancia crítica que el realizador adopta frente a dicha mitología burguesa –muy variados a lo largo de su filmografía– donde encontraremos la verdadera riqueza y complejidad de su obra.

Juan Miguel Company, Ingmar Bergman, Cátedra, Madrid, 4ª edición, 2007





La idea de público como espectáculo está en la base de cualquier planteamiento hollywoodiense. Cualquier espectáculo que pretenda algún tipo de identificación debe representar al público dentro de la acción. Usualmente esta función la ejerce uno de los personajes que actúa de embajador: es el público y su formador. Todo al mismo tiempo. Bergman ha incluido unos primeros planos de rostros dentro de su versión de "La flauta encantada", rostros cuya función es mirar por nosotros: mirar el telón durante la introducción y, una vez individualizados todos los rostros en uno solo, mostrar la posición de este nuevo personaje con respecto a la otra que él está viviendo (...)

Albert Ferrán, *La flauta mágica, Dirigido por...* n°34



La flauta mágica, en el alemán original *Die Zauberflöte*, es una ópera en dos actos con música de **Wolfgang Amadeus Mozart** y libreto en alemán ¡no en italiano! de **Emanuel Schikaneder**. Es la última ópera de Mozart que murió dos meses después. En la maravillosa película **Amadeus**, de **Milos Forman**, aparecen escenas de este momento y son bellas y terribles a la vez, como lo es toda la película. La ópera se presentó en **Theater an der Wien** el 30 de septiembre de 1791, bajo la dirección del propio Mozart. Mozart tenía 35 años cuando estrenó *La flauta mágica* y tanto él como el empresario teatral **Emanuel Schikaneder**, pasaban apuros económicos. Por eso realizaron esta obra que se mantiene muy viva.

Sobre ese montaje original Bergman realizó esta película, tierna y amable aunque también muy sombría y tenebrosa cuando aparecen la Reina de la Noche o Sarastro en la pantalla. La película es de 1975 y en ella se pueden ver claramente los perfiles de **Papageno** ¡qué alegría tiene este hombre siempre!, **Papagena**, **Tamino** y **Pamina** además de la **Reina de la Noche** y



Sarastro. También aparece **Monstatos** que es un personaje miserable aunque tiene fragmentos extraordinarios.

La película comienza con la obertura y mientras suena aparecen personajes del público que asiste como si fuese una **obra de Teatro**. Entre el público se puede ver al actor Erland Josephson, al operador de cámara de Bergman, Sven Nykvist, a la pianista Kabi Laretei y su hija, Helene, nacida de su unión con la actriz Liv Ullman.

A continuación se puede ver la película entera con toda la música de **Mozart**, el libreto de **Emanuel Schikaneder** y una escenografía que encaja con la historia de bien y mal, de príncipes y princesas, de reyes y reinas.

Marcos López

<http://adolescentesymas.com/la-opera-de-la-flauta-magica-en-la-pelicula-de-1975-de-ingmar-bergman/>

