

ciclo

TRILOGÍA DEL HOLOCAUSTO

01 LUN
20:45

The 81st Blow

David Bergman, Jacques Ehrlich, Haim Gouri. Israel. 1974. 92 min. ByN. v.o.s.e.

FICHA TÉCNICA

Título original: Ha-Makah Hashmonim V'Echad. **Título español:** The 81 st blow.

Nacionalidad: Israel. **Año de producción:** 1974. **Dirección:** David Bergman, Jacques Ehrlich, Haim Gouri. **Guión:** Haim Gouri. **Producción:** Avraham Shapira. **Productor:** David Bergman, Jacques Ehrlich, Haim Gouri, Beit Lohamei HaGhettaot. **Montaje:** Jacques Ehrlich, Danny Shick.

Música: Yossi Mar-Haim. **Sonido:** David Theuherz. **Duración:** 92 min. **Versión:** v.o.s.e. ByN.

SINOPSIS

The 81st blow trata del Holocausto que sufrió la comunidad judía europea en la era nazi. La película está basada en imágenes y fotografías de las décadas de 1930 y 1940 e incluye escenas que nunca se han publicado anteriormente. La película no está narrada, pero está acompañada por el testimonio de los testigos que comparecieron en el juicio de Eichmann, celebrado en Jerusalén en 1961.

02 MAR
18:00

Llamas en las cenizas

Jacques Ehrlich, Haim Gouri. Israel. 1985. 96 min. ByN. v.o.s.e.

FICHA TÉCNICA

Título original: Pnei Hamered. **Título español:** Llamas en las cenizas.

Nacionalidad: Israel. **Año de producción:** 1985. **Dirección:** Jacques Ehrlich, Haim Gouri. **Producción:** Avraham Shapira. **Productor:** Monia Avrahami. **Montaje:** Jacques Ehrlich. **Música:** Yossi Mar-Haim. **Duración:** 96 min. **Versión:** v.o.s.e. ByN.

SINOPSIS

Esta película examina la resistencia judía en todas sus muchas formas. Lo hace yendo directamente a la fuente, empleando imágenes originales de los eventos ordinarios del Holocausto, si es que se puede usar la palabra "ordinaria". Estos destellos, extraídos de imágenes raras de archivo (en su mayoría tomadas por alemanes, notas finales del título), están afectando enormemente por su muy poco interesante carácter. Ver a un grupo de judíos que son evacuados con calma de su aldea, acompañado por guardias alemanes profesionales y arrastrados por unos pocos perros de la familia, es comprender mucho sobre la poca frecuencia con que floreció la resistencia judía y cuán milagrosa fue cuando se hizo.

02 MAR
20:30

El último mar

David Bergman, Jacques Ehrlich, Haim Gouri. Israel. 1984. 100 min. ByN. v.o.s.e.

FICHA TÉCNICA

Título original: Ha-Yam Ha'Aharon. **Título español:** El último mar.

Nacionalidad: Israel. **Año de producción:** 1984. **Dirección y guión:** David Bergman, Jacques Ehrlich, Haim Gouri. **Producción:** Avraham Shapira. **Productor:** Yehezkel Avneri, Beit Lohamei HaGhettaot, Benny Shilo. **Montaje:** Jacques Ehrlich. **Música:** Yossi Mar-Haim. **Duración:** 100 min. **Versión:** v.o.s.e. ByN.

v.o.s.e. ByN.

SINOPSIS

"El último mar" es un conmovedor homenaje a los inmigrantes judíos ilegales, sobrevivientes del Holocausto, quienes, entre 1945 y 1948, superaron increíbles dificultades para llegar a Palestina y, por su número y presencia, ayudaron a hacer inevitable el nacimiento de Estado judío.

COMENTARIO

El título de la película, *The 81st blow*, deriva de la historia de un niño judío que vive en uno de los guetos. El niño recibió ochenta golpes. Sorprendentemente, sobrevivió, y después de la Segunda Guerra Mundial emigró a Israel. Cuando contó su historia, se dio cuenta de que nadie le creía. Esto para él fue el 81º golpe. La historia, con todos sus detalles, surgió en la carrera de la investigación de los juicios de Eichmann. *The 81st blow* alude, por lo tanto, a la incapacidad de los seres humanos y las naciones para enfrentar lo increíble.

The 81st blow no es una crónica fotografiada de la destrucción de comunidades judías en la Europa ocupada por los nazis. Tampoco se ajusta a las reglas de la continuidad histórica; sin embargo, sus elementos principales son fácilmente discernibles: la vida de los judíos poco antes del holocausto, la llegada de los nazis al poder, el ghetto y las expulsiones, la enorme maquinaria de exterminio que llevó a cabo "la solución final al problema judío" y el levantamiento de Varsovia.

<https://www.idfa.nl/en/film/98c8f65e-9c68-4131-8e2a-a2d8d2333ce8/the-81st-blow>



El Holocausto engendró formas de coraje que no son fáciles de documentar o comprender. Como una voz pregunta en "*Llamas en las cenizas*", "¿Quién es más heroico, uno que va al bosque a pelear con una pistola o uno que decide ir por el último camino y morir con su familia?" (...)

(...) Al igual que el libro seminal de Lucy Dawidowicz, "La guerra contra los judíos, 1933-1945" (1975), "*Llamas en las cenizas*" coloca la aparente falta de resistencia en un contexto mucho más amplio. Las voces fuera de cámara de los sobrevivientes atestiguan la incapacidad de las víctimas para comprender el alcance total de su situación. "¿Qué relación hay entre estos eventos y una vida humana normal y corriente?", pregunta un orador. La película también documenta los sentimientos de culpa y desamparo de los prisioneros, el entusiasmo de algunos por confiar en sus captores y esperar lo mejor, sus preocupaciones de represalias contra los miembros de la familia y los temores de la comunidad en general. "Temíamos más a los polacos que a los alemanes", dice uno. Como

dice otra persona: "Éramos las personas más solitarias del mundo". El papel desempeñado por la cámara en sí mismo es demasiado evidente en los rostros humillados y abatidos de los presos bien vestidos, quizás recién capturados, que deben soportar su inoportuna mirada. Sin embargo, algunas de las otras imágenes parecen sorprendentemente poco dramáticas, y se ve a personas subiendo a bordo de los trenes casi como si se fueran a pasar unas largas y pacíficas vacaciones. La película es especialmente exitosa en traer a casa el costo humano de este horror inimaginable, de convertir a las víctimas sin rostro e innumerables en vecinos, familiares y amigos. Sin detenerse indebidamente en las instantáneas confiscadas de las víctimas en tiempos más felices, los cineastas transmiten un fuerte sentido de la vida cotidiana que se interrumpe.

"*Llamas en las cenizas*" fue hecha por Haim Guri y Jacquot Erlich para la Casa de los Combatientes del Ghetto, como acompañante de "*The 81st Blow*" y "*El último mar*", dos de sus otras películas. Aunque de ninguna manera es un documental impecable o pulido, es uno con un gran sentido de urgencia. Y cuando por fin relata el surgimiento de la resistencia judía organizada ("me convertí en un animal, lo único que quería era venganza", dice una voz), toma una nota de triunfo. Mientras se ven en la pantalla los rostros de los hombres y mujeres jóvenes que lucharon, se escuchan las palabras de un poema ("Testamento") de Rachel Auerbachk: "No los lamentemos, sino que los amemos como si fueran entre nosotros."

Janet Maslin. 2/sep/87

<https://www.nytimes.com/1987/09/02/movies/film-the-holocaust-in-flames-in-the-ashes.html>

"*El último mar*" no intenta documentar las maniobras diplomáticas y políticas que llevaron a la fundación de Israel, en cambio, favorece un estilo casi impresionista, que requiere que el espectador aporte su propio conocimiento de los eventos. Viejos noticiarios y raras imágenes de colecciones de películas privadas, que cubren el final de la Segunda Guerra Mundial y concluyen con escenas de los sobrecargados corredores de bloqueo que llegan de Palestina, se complementan con docenas de reminiscencias grabadas en cinta. Al permanecer las voces anónimas en la banda sonora, estos recuerdos específicos le dan a la película un barrido épico, un sentido de los movimientos inalterables por los cuales se hace la historia.

"*El último mar*", realizado por Haim Gouri, Jacquot Ehrlich y David Bergman, es el segundo de una trilogía de documentales dedicados al Holocausto y al estado israelí. La primera película, "*The 81st Blow*", fue nominada en 1975 al Oscar como el mejor documental de largometraje. (...)

Vincent Canby. 4/Jul/84

<https://www.nytimes.com/1984/07/04/movies/the-last-sea.html>