

ciclo

KENJI MIZOGUCHI

13 MIÉ  
20:30

16 SÁB  
18:00

# La mujer crucificada

Kenji Mizoguchi. Japón. 1954. 83 min. ByN. v.o.s.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** *Uwasa no onna*.

**Título español:** *La mujer crucificada*.

**Nacionalidad:** Japón. **Año de producción:** 1954.

**Dirección:** Kenji Mizoguchi.

**Guión:** Yoshikata Yoda, Masashige Narusawa.

**Producción:** Daiei Studios.

**Productor:** Hisakazu Tsuji.

**Fotografía:** Kazuo Miyagawa.

**Montaje:** Kanji Suganuma.

**Ayte. de dirección:** Mitsuo Hirotsu.

**Música:** Toshiro Mayuzumi.

**Sonido:** Kyôichi Emura, Iwao Ôtani.

**Director artístico:** Hiroshi Mizutani.

**Vestuario:** Ayako Hasegawa.

**Maquillaje:** Ritsu Hanai, Masanori Kobayashi.

**Decorados:** Takejirô Nakajima.

**Intérpretes:** Kinuyo Tanaka, Tomoemon Otami, Yoshiko Kuga, Eitarô Shindô, Chieko Naniwa, Bontarô Miake, Haruo Tanaka, Hisao Toake, Michiko Ai, Sachiko Mine.

**Duración:** 83 min. **Versión:** v.o.s.e. ByN.

## SINOPSIS

Yukiko es una estudiante de música que, después de un intento de suicidio, vuelve con su madre, Hatsuko, una viuda que regenta una casa de geishas. El joven doctor Matoba, que mantiene un affaire con Hatsuko, se siente atraído por Yukiko. Ella, al principio, lo rechaza, pero sus sentimientos van cambiando y llega incluso a enfrentarse con su madre.

## COMENTARIO

*La mujer crucificada* es uno de los muchos ejemplos dentro de su cine en el que las geishas tienen un papel principal dentro de la trama. En este caso no se trata de que la protagonista lo sea, sino que es su madre quien regenta un negocio de geishas.

Aunque la historia se centrará en el triángulo amoroso y adquirirá el carácter de un melodrama clásico, el contexto de los protagonistas jugará también un papel principal en la obra, y ocupará los pensamientos y las reflexiones de Yukiko, quien en un principio rechazará a las geishas pero que poco a poco se dará cuenta de sus sufridas circunstancias. En este sentido, y empleando a la protagonista, Mizoguchi y los guionistas de la película -Yoshikata Yoda y Masashige Narusawa- reflexionarán acerca de los motivos que llevan a una mujer a ejercer tan dura profesión y sobre la imposibilidad de salir de ella.

Más allá de la cuestión de las geishas, *La mujer crucificada* es un melodrama bastante común, aunque la sobria y elegante narración de Mizoguchi la convierte en una pieza más que apreciable. También destacan sobre el conjunto las tres interpretaciones principales, especialmente la de Kinuyo Tanaka, uno de los grandes iconos de la cinematografía japonesa.

De entre los aspectos técnicos merece mención aparte - como siempre- el uso de la cámara de Mizoguchi. Alejado de sus protagonistas y usando raramente primeros planos, aún así el genio japonés consigue implicarnos en su historia. Como ocurre con los grandes maestros, una "obra menor" puede convertirse en un notabilísimo filme cuya autoría ya desearían muchos otros cineastas.

<http://voxultra.blogspot.com/2015/01/la-mujer-crucificada-uwasa-no-onna-1954.html>