

Ánimas

Laura Alvea, José F. Ortuño. España. 2018. 85 min. Color. v.o.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *Ánimas*.

Nacionalidad: España. **Año de producción:** 2018.

Dirección: Laura Alvea, José F. Ortuño.

Guión: Laura Alvea, José F. Ortuño.

Producción: La Claqueta PC / Tito Clint Movies / Animas AIE / Raised by Wolves / Acheron Films.

Productor: Verónica Díaz, Olmo Figueredo González-Quevedo, Marichu Sanz.

Fotografía: Fran Fernández Pardo.

Montaje: Fátima de los Santos, José M. G. Moyano, Nico Poedts, David Verdurme.

Ayte. de dirección: Hugo Baena.

Música: Frederik Van de Moortel.

Sonido: Diana Sagrista.

Vestuario: Isabela Pérez.

Maquillaje: Maria Liaño, Rafael Mora.

Intérpretes: Clare Durant, Iván Pellicer, Luis Bermejo, Liz Lobato, Chacha Huang, Ángela Molina.

Duración: 85 min. **Versión:** v.o.e. Color.

SINOPSIS

Álex es una chica segura de sí misma, con una fuerte personalidad y gran tenacidad. Está muy unida a su mejor amigo Abraham, a quien brinda constante ayuda y apoyo, ya que Abraham es un chico tímido, retraído e inseguro, principalmente debido a la compleja relación con sus padres. Pero todo cambia cuando Daniel, el padre de Abraham, muere en un extraño accidente, cuya causa no está clara. A partir de este momento, Álex caerá en un viaje alucinatorio que le llevará a un descenso al infierno, donde la línea entre la realidad y la pesadilla se volverá borrosa hasta el punto en el que Álex comenzará a cuestionar los fundamentos de su propia existencia.

COMENTARIO

"Ánimas" es la culminación de un sueño que empezó hace casi veinte años. En ella se retrata de forma muy personal el paso de la adolescencia a la edad adulta y todos los temores que eso implica: el miedo a adquirir la responsabilidad de la vida o a tomar decisiones vitales y las riendas del propio destino. Por eso solemos decir que ésta no es una película de miedo, sino sobre el miedo. En este caso, a crecer".

Laura Alvea, José F. Ortuño

"Quien vea esta película encontrará referencias internas al cine de terror slasher de los 70, a Hitchcock o a Lynch, pero la realidad es que "Ánimas" es la mejor representación del universo creativo de sus directores, Laura Alvea y José Ortuño. Y es que, como pasara con su anterior película, ambos nos han regalado una de las películas de terror más personales, psicológicas y originales de los últimos años que, sin duda, no dejará a nadie indiferente".

Olmo Figueredo





Una bola roja bajando por unas escaleras, unos jóvenes en un columpio con un cubo de Rubik, un 'rottweiler' negro llamado Bosco... Quizás parezcan elementos aleatorios, o quizás hagan despertar en nuestra mente el recuerdo de algo ya visto, algo ya vivido. Al menos, en una sala de cine. Sin duda, un buen fan del género de terror no dudará al reconocer algunos de los aspectos más distintivos de **'Al final de la escalera'**, **'Déjame entrar'**, **'La profecía'** y **'Tesis'**. Por ese riguroso orden. Y es que a eso juega **'Ánimas'**, lo nuevo de **Laura Alvea** y **José F. Ortuño**: a servir al mismo tiempo de trivial cinéfilo, carta de amor al género y metáfora implacable del paso de la adolescencia a la madurez. ¿Qué mejor lugar que el Festival de Sitges para presentar un proyecto así?

Los cineastas sevillanos cuentan a FOTOGRAMAS que esta es una idea que viene de lejos. Concretamente, de 2004. "En aquel momento nos pareció una película demasiado ambiciosa, y pensamos que no tendríamos la capacidad para levantarla", cuenta Ortuño, que junto a Alvea, compañera inseparable, decidieron empezar su camino como cineastas por otra película. Una que acabó siendo su mejor carta de presentación: **'The Extraordinary Tale of the Time Table'** (2013). Fue la repercusión de este filme rodado en inglés, aseguran, lo que les permitió desenterrar ese proyecto que, de tanto esperar, se había convertido incluso en una novela.

Con el guion en una mano y el presupuesto en la otra, **'Ánimas'** se puso en marcha, fundamentalmente, como una película de terror. "Nos encanta el género, pero yo no soy tan fan de los sustos como de la tensión, de descubrir a los personajes y ese acercamiento a lo fantástico, y no tanto a lo costumbrista", explica Alvea. Así, esta es la historia de Abraham (**Iván Pellicer**) y Alex (**Clare Durant**), dos amigos íntimos que comparten un terrible secreto, aunque uno de ellos aún no se ha dado cuenta. La aparición de fenómenos extraños, desapariciones, accidentes e incluso muertes acabarán por llevarnos a la gran revelación, en un **'plot twist'** digno de **M. Night Shyamalan**.

Para sus creadores, esta es una carta de amor al cine, especialmente de terror. **"Prácticamente cada escena tiene alguna referencia al cine de terror"**, afirma Ortuño, citando algunas de ellas, desde el baño de **'El resplandor'** hasta el momento ducha de **'Psicosis'**, pasando por el coche rojo de la **'Christine'** de John Carpenter o una niña vestida del Freddy Krueger de **'Pesadilla en Elm Street'**. Al igual que su protagonista, cuyos gustos influyen en el devenir de la narrativa, esta pareja de cineastas tiene la cinefilia galopando por sus venas.

Aun así, no se equivoquen: **'Ánimas'** no busca sólo el guiño nostálgico. Y el miedo no es para ellos un vehículo, sino un eje central del mensaje. "Esta no es una película de miedo, sino una película sobre el

miedo: el miedo a crecer", aclaran, recuperando una preocupación -el síndrome Peter Pan- que ya abordaron en su webserie **'Treintañeros'**. "Para mí, esta película significa el paso a hacerte mayor, a tomar decisiones y dirigir tu vida", confirma Pellicer, que interpreta al joven protagonista en su primer papel en la gran pantalla. También recién llegada -esta es su segunda película- es su compañera, **Clare Durant**, para la que este "es un viaje en el que los personajes tienen que conocerse a sí mismos". Un **'coming-of-age'** en una casa del terror. **"En algún momento nos toca madurar, enfrentarnos a la realidad... y eso sí que da miedo de verdad"**, asegura la actriz. A ambos les acompañan otra debutante, **Chacha Huang**, y una tríada de veteranos formada por **Ángela Molina**, **Luis Bermejo** y **Liz Lobato**.

Referencias cinematográficas, metáforas sobre la adolescencia... ¿Cabem más capas de significado en esta película andaluza? Pues sí: las psicológicas. Tanto es así que el mismo título del filme proviene de uno de los padres del psicoanálisis, **Carl Gustav Jung**. "Él acuñó el término **"ánimas"** para referirse **al opuesto que todos tenemos dentro**", explica Ortuño. Y, por el bien de los visionados sin spoilers, habrá que dejarlo ahí. Eso sí: ¿quizás son demasiadas lecturas para un espectador desprevenido? "Habrá quien se quede con una lectura más superficial, y habrá otros, como nosotros, que les encanta destripar cada aspecto de las historias", explica Alvea. **"Las películas que me retan**, que me piden que me esfuerce para llegar a ver el verdadero significado que esconden... Eso es lo que me parece interesante", añade.

Mireia Mullor. 05/10/2018
<https://www.fotogramas.es/festival-de-sitges/a23604244/laura-alvea-jose-ortuno-animas-entrevista/>

