

ciclo

INGMAR BERGMAN

07 JUE  
20:30

08 VIE  
18:00

# La vergüenza

Ingmar Bergman. Suecia. 1968. 99 min. ByN. v.o.s.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** *Skammen*.

**Título español:** *La vergüenza*.

**Nacionalidad:** Suecia. **Año de producción:** 1968.

**Dirección:** Ingmar Bergman.

**Guión:** Ingmar Bergman.

**Producción:** Svensk Filmindustri (SF).

**Productor:** Lars-Owe Carlberg.

**Fotografía:** Sven Nykvist.

**Montaje:** Ulla Ryghe.

**Ayte. de dirección:** Raymond Lundberg.

**Sonido:** Lennart Engholm.

**Director artístico:** Lennart Blomkvist.

**Vestuario:** Mago.

**Maquillaje:** Cecilia Drott, Börje Lundh, Helena Olofsson-Carmback.

**Intérpretes:** Liv Ullmann, Max von Sydow, Sigge Fürst, Gunnar Björnstrand, Birgitta Valberg, Hans Alfredson, Ingvar Kjellson, Vilgot Sjöman.

**Duración:** 99 min. **Versión:** v.o.s.e. ByN.

## SINOPSIS

Huyendo de la guerra civil que asola su país, Jan y Eva Rosenberg, dos músicos, se van a vivir a una isla, completamente apartados del mundo. Llevan una vida sencilla y apacible, preocupados únicamente por la música. Hasta que un día llegan unos soldados y todo cambia radicalmente. La pareja es arrestada bajo la acusación de colaborar con las fuerzas rebeldes. Al frente de la unidad militar que tiene la misión de defender la isla está el coronel Jacobi, un antiguo amigo de Jan y Eva. Pero esto no hará más que empeorar la situación. Con ciega brutalidad, la guerra sigue su curso con su cortejo de incendios de napalm, de sumarias ejecuciones, de redadas, de torturas.

## COMENTARIO

Excelente película del maestro sueco, sórdida y desgarrada, supone un ejercicio de autocrítica al profundizar en la incapacidad del artista a la hora de hacer frente a los problemas reales del mundo.

Fue la respuesta de Bergman a aquellos que lo consideraban un cineasta en exceso metafísico y despreocupado con respecto a la realidad política de su tiempo.

Es también una nueva disección sobre las relaciones de pareja, en la que los verdaderos sentimientos aflorarán como consecuencia del factor bélico externo que los condiciona, enterrando por siempre la complaciente y forzada armonía que parecía reinar en un principio.

Bergman nos muestra el horror de la guerra a través de explosiones, efectos de luz, sonidos de disparos, paisajes desolados y cadáveres por el suelo. Todo ello ubicado en el marco aislado de la isla de Farö, espacio geográfico vinculado a su filmografía desde el rodaje de "Como en un espejo" (1961).

Este alegato antibélico desemboca en un final impactante y sobrecogedor, que nos invita a reflexionar acerca de la mezquindad y la ruina moral que se derivan de toda conflagración. Un ejemplo de toda esta baja es el personaje de Jan, artista cobarde e inseguro, que se ve abocado a sacar a la luz lo peor de su ser para salvar el pellejo.

Sydow, Ullmann y Björnstrand están magníficos, poniéndose de manifiesto, una vez más, la maestría de Bergman dirigiendo a sus actores.

Es importante señalar el carácter pesadillesco del filme, que se inicia y se cierra con la narración de un sueño por parte de los protagonistas. Sueños que aluden a los deseos y anhelos de ambos en medio del caos.

Ricardo Pérez

<http://www.cineypsicologia.com/2014/03/la-verguenza-skamenn-ingmar-bergman.html>