

El balcón de la luna

Luis Saslavsky. España. 1962 97 min. Color. v.o.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *El balcón de la luna.*

Nacionalidad: España. **Año de producción:** 1962.

Dirección: Luis Saslavsky.

Guión: Jorge Feliú, José María Font, Antonio de Lara. Según una historia de Luis Saslavsky.

Producción: Suevia films / Cesáreo González Producciones Cinematográficas / Sello Blanco.

Productor: Cesáreo González.

Fotografía: Alejandro Ulloa.

Montaje: Sara Ontañón.

Ayte. de dirección: Augusto Fenollar.

Música: Joaquín Gasca, Juan Solano.

Sonido: Gabriel Basagaña, Jaime Torrens.

Vestuario: Ra del Rey, Herrera, Ollero.

Maquillaje: Carmen Martín, Esther Martín, Manuel Martín, Josefa Rubio, Carmen Ruiz.

Decorados: Sigfrido Burmann.

Intérpretes: Carmen Sevilla, Lola Flores, Paquita Rico, Leo Anchóriz, Paloma Valdés, María Asquerino, Manuel Monroy, Manuel Zarzo, Virgilio Teixeira, Guillermo Marín, Vicente Ros, José Prada, Yelena Samarina, Josefina Serratos, Juan Cortés, Adrián Ortega, Manuel de Juan, Nicolás D. Perchicot, Julia Pachelo, Manuel Peiró, José María Tasso, Ángel Álvarez, Guillermo Méndez, Paco Perea, Isabel Perales, Julia Osete, Jerónimo Montoro, Luis Rivera, Miguel Merino, Joaquín Burgos, Juana Cáceres, Fernando Sánchez Polack, Carmen Pastor, José Villasante, Paloma Amaya.

Duración: 97 min. **Versión:** v.o.e. Color.

SINOPSIS

Charo, Cora y Pili son tres chicas que cantan en un local de variedades llamado El balcón de la luna. La película nos cuenta los tres distintos destinos que sufren las tres a lo largo de los que serán sus últimos meses en el local.

COMENTARIO

Ay qué calor, cantan las tres artistas del tablao nada más comenzar la película. Al terminar el número musical se devela ya en la conversación entre las tres cuál va a ser el derrotero por el que transcurre la acción. Es esta la primera y única vez que se reunieron en un mismo film las tres del "mi arma": Paquita Rico, Carmen Sevilla y Lola Flores. Ellas fueron las únicas y genuinas representantes, junto a la enorme Sara Montiel, de lo más parecido que hubo en España al star system hollywoodiense en una época en la que ser una estrella implicaba brillar, en el sentido literal, cada vez que ponían un tacón en la acera de la calle.

Tan arduas fueron las luchas para fijar las condiciones de participación de cada una de estas artistas en "El balcón de la luna" que para evitar peleas por la cabecera del cartel se decidió fijar el nombre de las tres en forma de aspa. Las tres tuvieron exactamente el mismo número de canciones individuales en la película y las tres tuvieron exactamente el mismo número de primeros planos. Así se las gastaba entonces el trío de la castañuela.

Quizá todas esas exigencias lastraron "un poco" el montaje de una película que, al fin y al cabo, no tenía otra pretensión más que la de servir como vehículo multiestelar. Resultado conseguido.

La parte dramática del argumento recae en Paquita Rico; Carmen Sevilla luce de (aspirante) a niña bien, con un puntito de pelandrusca incluso avanzada para la época en que se rodó; Lola Flores asume el rol de la amiga "fea pero graciosa" llevándose a su molino las carcajadas del film.

Dejando aparte la cuestión de saber cómo podían vestir tan bien tres artistas de café-cantante, la única recomendación que hago para ver esta película es la de llevar por delante el espíritu del disfrute. Si te gusta nuestro cine del colorín salpicado de canciones, con un poco de culebrón, unas gotas de drama y réplicas chispeantes en boca de Lola Flores, adelante.

Esta, en suma, es la réplica cañí a las historias de "gold-diggers" que llenaron de dólares las arcas de la Fox a principios de los años 50.

Mr Kalmus. 7/Nov/11

<https://www.filmaffinity.com/es/reviews/1/742033.html>