

REALIZADORAS: UNA NUEVA GENERACIÓN

La page blanche

Murielle Magellan. Francia. 2022. 100 min. Color. v.o.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *La page blanche*.

Nacionalidad: Francia. **Año de producción:** 2022.

Dirección: Murielle Magellan.

Guión: Pénélope Bagieu.

Producción: Partners In Crime Films, Folimage, SND Films, OCS, Cinéimage 15.

Productor: Reginald de Guillebon, Marion Delord, Thierry Desmichelle.

Fotografía: Laurent Brunet.

Montaje: Christine Lucas Navarro.

Ayte. de dirección: Michèle Hauteville.

Música: Cyrille Wambergue.

Director artístico: Astrid Tonnellier.

Vestuario: Mélanie Gautier.

Maquillaje: Sophie Dauchez, Elisa Provin.

Intérpretes: Sara Giraudeau, Pierre Deladonchamps, Sarah Suco, Grégoire Ludig, Stéphane Guillon, Sarah Suco, Saadia Bentaïeb, Denis Mpunga.

Duración: 100 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Eloïse está sentada sola en un banco en París. No puede recordar quién es, de dónde viene o cómo llegó aquí. Entonces, ella comienza una divertida investigación sobre su vida. Esta amnesia podría ayudarla a encontrar el amor y reinventar su vida.

COMENTARIO

Adaptación libre del cómic homónimo de Boulet y Pénélope Bagieu (editorial Delcourt), *La Page blanche* (2022) de Murielle Magellan sigue a una heroína entrañable y poética, Eloïse,

interpretada por Sara Giraudeau. Una comedia llena de encanto capaz de abordar con delicadeza temas más dramáticos. *"Inmediatamente me gustó la preocupación de su heroína, su búsqueda... y la alternancia de poesía y humor que conlleva la historietta"*, explica la directora Murielle Magellan, en el dossier de prensa de la película. La cineasta buscó encontrar la distancia adecuada para traducir el humor y la diferencia que crean las situaciones por las que atraviesa el personaje. *"Hay una frase de Chaplin que me gusta y que destacué en el guión: 'Vista de cerca, la vida es una tragedia, vista de lejos, es una comedia'"*.

Como guiño a la obra que adapta la película, *La Page Blanche* tiene esa buena, bonita e inventiva idea de incluir adornos dibujados en algunas secuencias. *"Además del guiño al cómic matriz, esto nos permite dejar atrás el realismo para recordar la ficción"*, subraya Magellan, que además es la guionista. Si bien la película rinde homenaje al cómic original, incluyendo un guiño de la autora Pénélope Bagieu, la cineasta se ha distanciado de algunos aspectos, en particular del lado fantástico del cómic en el periplo del personaje. *"La historietta tiene un lado contemplativo bastante mágico cuando la lees, pero eso no fue suficiente para un escenario cinematográfico que había que desarrollar"*. El lado dulce y onírico del personaje está ahí, y en el corazón de la historia: *"En su alma. Creo que soy muy fiel a su lado divertido, introspectivo y libre, pero eso fue lo que me tocó, lo que me hizo vibrar, su "mundo interior" en cierto sentido"*.

La directora se ha surtido de referencias para esta primera producción cinematográfica (anteriormente había dirigido películas para la televisión). Murielle Magellan cita *Frances Ha* (Noah Baumbach, 2012), un retrato de una mujer en busca de identidad que incluye un interesante punto de inflexión en el que el personaje acaba comprendiendo hacia qué dirección quiere ir. También cita *Happy: Un cuento sobre la felicidad* (Mike Leigh, 2008), otro retrato de una mujer. *"Por último, volví a ver mucho Alice* (Woody Allen, 1990), *por el universo visual y su lado ligeramente sobrenatural* (la protagonista llega a hacerse invisible, entre otras maravillas) *que, como la amnesia de Eloïse en su banco, es un contrato implícito con el espectador"*, añade.

BRIGITTE BARONNET (2022). ALLOCINÉ. La Page blanche avec Sara Giraudeau: une comédie pleine de charme à conseiller pour la rentrée. https://www.allocine.fr/article/fichearticle_gen_carticle=18711742.html

Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios