

MERYL STREEP

Mamma mía!

Phyllida Lloyd. Reino Unido. 2008. 108 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *Mamma mia!*

Nacionalidad: Reino Unido. **Año de producción:** 2008.

Dirección: Phyllida Lloyd.

Guión: Catherine Johnson.

Producción: Universal Pictures, Littlestar Productions, Playtone.

Productor: Judy Craymer, Gary Goetzman.

Fotografía: Haris Zambarloukos.

Montaje: Lesley Walker.

Ayte. de dirección: Dean Clegg, Rebecca Holmes, Nick Palmer.

Música: Benny Andersson, Björn Ulvaeus. Canciones: ABBA.

Vestuario: Ann Roth, Timothy Everest.

Decorados: Barbara Herman-Skelding.

Intérpretes: Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth, Amanda Seyfried, Julie Walters, Stellan Skarsgård, Christine Baranski, Dominic Cooper, Rachel McDowall, Nancy Baldwin, Heather Emmanuel, Mia Soteriou, Ricardo Montez, Taylor James.

Duración: 108 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Versión cinematográfica del popular musical de ABBA. Una joven (Amanda Seyfried) que ha crecido en una pequeña isla griega, ha sido educada por una madre rebelde y poco convencional (Streep), que siempre se ha negado a revelarles la identidad de su padre. Cuando, por fin, parece que la joven está a punto de saberlo, aparecen tres posibles candidatos (Brosnan, Firth y Skarsgård).

COMENTARIO

‘Mamma Mia! La película’ fue toda una sorpresa cuando se estrenó en el año 2008. Tan es así que fue la quinta película que más dinero hizo a nivel mundial gracias a sus 609.841.637 \$. Esa fabulosa cifra tiene un gran mérito, ya que estamos hablando de un musical, es decir, no es cine de superhéroes ni nada por el estilo. Además, ya sabemos que los musicales no son “digeribles” para todo el público. Así pues, el éxito de ‘Mamma Mia’ sería equiparable a conseguir más de 1000 o 1500 millones por cualquier cinta de Marvel Studios. Mucho más si tenemos en cuenta que su coste fue de tan sólo 52 millones. ¡Hagan cuentas!

En el éxito de la propuesta también es claro que influyó el triunfo del espectáculo teatral ‘Mamma Mia’ en el que se basó esta cinta de la Universal. Una obra creada por Catherine Johnson y basada en el universo de las canciones de ABBA, el exitoso grupo sueco. En este sentido, la propia Catherine fue la encargada de “replicar” su libreto para el film. Un libreto muy sencillo y nada pretencioso. Todo bajo la alegre y distendida dirección de Phyllida Lloyd en la que fue su ópera prima para cines.

‘Mamma Mia’ se configura como una comedia trufada de simpáticos números musicales. No obstante, también hay alguno que otro melancólico y sentimental. Toda la trama se centra en las diferentes situaciones que van surgiendo como consecuencia de la llegada de los padres de Sophie a la isla. A partir de ahí se va incidiendo en lo que estos hombres provocan en los recuerdos de Donna y en las esperanzas de Sophie.

Además habrá tiempo para explorar la relación madre e hija con sus respectivas diferencias (el matrimonio, por ejemplo), pero también con los lazos que las unen (el amor). Eso sí, todo esto último expuesto de un modo ligero. En general estamos ante una historia que invita claramente a la despreocupada y ligera diversión. Una historia que te deja un buen sabor de boca.

Respecto a los números musicales decir que sus letras fueron elaboradas por Benny Andersson y Björn Ulvaeus, los ABBA originales. Como acabo de exponer, estamos ante unas

Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios

FILMOTECA DE ANDALUCÍA

Medina y Corella, 5 - 14003 Córdoba



representaciones que, en su mayoría, apuestan por la sana diversión. Aquí los intérpretes podrán cantar mejor o peor... pero demuestran una total implicación y eso se contagia al público. Mis favoritos son los siguientes: de manera muy destacada *"Dancing Queen"* (Meryl Streep, Christine Baranski y Julie Walters), pero también mención para *"Super Trouper"* (Meryl Streep, Christine Baranski y Julie Walters), *"Honey, honey"* (Amanda Seyfried, Rachel McDowall y Ashley Lilley) y, por supuesto, *"Mamma Mia"* (Meryl Streep).

En el rodaje destaca como se contraponen algunos escenarios bastante "teatros de cartón piedra" con el bellísimo e idílico paisaje de la isla de Kalokairi. Destacar que las secuencias al aire libre fueron filmadas en las islas griegas de Skópelos y Skiathos. Por otra parte, gran parte del rodaje interior tuvo lugar en los muy famosos estudios Pinewood situados cerca de Londres. Allí se han rodado algunas entregas de grandes sagas como James Bond, Alien o Misión Imposible.

Pasando a las actuaciones, hay que decir bien alto que la dupla madre/hija formada por Meryl Streep y Amanda Seyfried es sensacional y directamente lo mejor de la película (junto a los números musicales, por supuesto). Meryl Streep dis-

fruta como una niña cada minuto del metraje enfundada en su peto azul con pantalón largo dando vida a Donna, una mujer hecha a sí misma y que es la dueña para todo de "Villa Donna", un hotel que se cae a pedazos y que consume casi todo su tiempo.

Por su parte, Amanda Seyfried hace un papel pleno de entusiasmo, alegría y jovialidad como Sophie. Ella es la hermosa hija que todo padre quisiera llevar orgulloso al altar. La compenetración y complicidad de Meryl y Amanda en sus escenas es máxima y de esto se aprovecha la cinta. Por si fuera poco, cada una de ellas luce en sus respectivos números musicales. Por ejemplo, Amanda con su dulce voz en *"I Have A Dream"*, o Meryl en *"The Winner Takes It All"*.

Respecto a los padres de Sophie, estos son interpretados por el trío formado por Pierce Brosnan (Sam, el arquitecto), Stellan Skarsgård (Bill, el escritor y marino nómada) y Colin Firth (Harry, el agente de bolsa). De los tres, antaño hippies, el que más deja sentir su presencia en la cinta es Pierce Brosnan. El ex 007 aporta su carisma y porte e incluso se atreve a dar alguna réplica musical a Meryl Streep. Por su parte, Stellan Skarsgård y Colin Firth pasan más desapercibidos, especialmente Firth que básicamente se dedica a "figurar".

Por otro lado, muy buena, entregada y simpática labor es la que llevan a cabo Julie Walters y Christine Baranski como Rosie y Tanya, las dos mejores amigas de Donna. Ellas tres formaban el grupo "Donna y las Dinamos". La verdad es que Walters y Baranski casi llegan a robar los planos con su "desmedido" entusiasmo. Inclusive, Baranski tiene un número musical de auténtica jefa y todo: *"Does Your Mother Know"*.

Finalmente nos queda Dominic Cooper como Sky, el novio que se va a casar con Sophie. La verdad es que no tiene muchos minutos para lucirse y su personaje dice poco o nada. Como hecho más sobresaliente decir que tiene una canción mano a mano con Amanda Seyfried en la playa: *"Lay all your love on me"*.

En conclusión.

Llegó el momento de abandonar Kalokairi terminando esta crítica de Mamma Mia! La película, una divertida y musical celebración. Una cinta que no tienen mayores pretensiones que hacernos pasar 108 minutos cantando y bailando al lado de las protagonistas. Esta es una de esas películas que te hacen sentir bien y que siempre se recuerda con una sonrisa en la cara. Al mismo tiempo, y de manera inconsciente, te pondrás a tararear sus más pegadizas canciones.

CINEYCINE.com
<https://www.cineycine.com/cine/mamma-mia-la-pelicula/>



Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios