

CLUB DE CINE

Los alumnos del curso preparatorio

Abbas Kiarostami. Irán. 1984. 85 min. Color. v.o.s.e.



SINOPSIS

Abbas Kiarostami describió su noveno largometraje no como una película, sino más bien como una investigación filmada motivada por los problemas explicables a medias que sus propios hijos traían a casa cada noche desde la escuela. En el delicioso resultado, el propio Kiarostami interroga ante la cámara a jóvenes eruditos. De espaldas a la pared, en primer plano, miran a la cámara y hablan sobre la excesiva cantidad de deberes, el atractivo de los dibujos animados de televisión y la persistente promesa de castigo que se cierne sobre cualquier posible tentación juvenil. Deberes, un examen característicamente lúdico y filosófico de los métodos modernos de educación, muestra a Kiarostami en su momento más curioso y compasivo.

Deberes

Abbas Kiarostami. Irán. 1989. 90 min. Color. v.o.s.e.



SINOPSIS

Una cámara oculta sigue a un grupo de niños durante su primer día en la escuela.

FICHA TÉCNICA

Título original: *Avaliha*.
Título español: *Los alumnos del curso preparatorio*.
Nacionalidad: Irán. **Año de producción:** 1984.
Dirección y guión: Abbas Kiarostami.
Producción: Centre de l'éveil Intellectuel des Enfants et des Adolescents.
Productor: Fathola Dalili.
Fotografía: Homayon Payvar.
Montaje: Abbas Kiarostami.
Ayte. de dirección: Naser Zera'ati.
Sonido: Bahman Alvandi, Changiz Sayad.
Intérpretes: Mohammad Dadras.
Duración: 85 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

FICHA TÉCNICA

Título original: *Mashgh-e Shab*.
Título español: *Deberes*.
Nacionalidad: Irán. **Año de producción:** 1989.
Dirección: Abbas Kiarostami.
Guión: Abbas Kiarostami.
Producción: Global Video.
Productor: Ali Reza Zarrin.
Fotografía: Iradj Safavi, Ali Asghar Mirzai.
Montaje: Abbas Kiarostami, Yavar Toorang.
Música: Mohammad Reza Aligholi.
Sonido: Ahmad Asgari, Changiz Sayad, Pierluigi Scarpantonio.
Duración: 90 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios

COMENTARIO

Abbás Kiarostamí. Nacido en Teherán, Irán, el 22 de junio de 1940. Falleció en París, Francia, el 4 de julio de 2016. Fue director de cine, guionista, productor y fotógrafo iraní, considerado uno de los más influyentes y controvertidos del Irán posrevolucionario, y uno de los más consagrados directores de la comunidad cinematográfica internacional en la década de 1990. Cineasta activo a partir de 1970, Kiarostami participó en más de cuarenta películas, cortometrajes y documentales. Alcanzó gran éxito de crítica al dirigir la trilogía de *Koker* (1987-1994), *Close-Up* (1990), *El sabor de las cerezas* (1997) — galardonado con la Palma de Oro en el Festival de Cannes— y *El viento nos llevará* (1999). En sus últimos trabajos, *Copia certificada* (2010) y *Like Someone in Love* (2012), filmó por primera vez fuera de Irán; en Italia y Japón, respectivamente.

Kiarostami se graduó en Pintura. A lo largo de su vida fue pintor, ilustrador, diseñador, poeta y creador de instalaciones. Comenzó su carrera en el cine elaborando créditos, realizando comerciales y filmes educativos. En su carrera cinematográfica, Kiarostami trabajó extensamente como fotógrafo, guionista, montador, director artístico y productor. Escribió el guion de 50 cortometrajes y largometrajes: dirigió 48, editó 35, produjo 23 y fue director de fotografía de 7.

Miembro destacado de una generación de cineastas de la *Nueva Ola iraní*, un movimiento de cine persa que comenzó a finales de 1960 e incluye a directores pioneros del cine de ese país, entre los que cabe mencionar a Bahram Beyzai, Parviz Kimiavi, Dariush Mehrjui, Amir Naderi y Nasser Taghvaei. Los cineastas de la *Nueva Ola Iraní* comparten con Kiarostami técnicas comunes, como el uso del diálogo poético y la narración alegórica para eludir la censura, y enfrentar cuestiones políticas y filosóficas.

Kiarostami tenía una reputación por el uso de niños protagonistas, las películas



narrativas de tipo documental, las historias que tienen lugar en los pueblos rurales, y las conversaciones que se desarrollan dentro de los automóviles con el uso de cámaras montadas fijas. Es reconocido por sus personajes marginales; la crítica a los problemas sociales en Irán; la valoración del trabajo y la vida cotidiana de los niños, las mujeres y los hombres; el uso de actores no profesionales; la interpretación poética de los espacios sociales y el paisaje iraní; la intertextualidad visual y narrativa entre sus películas, y las referencias a la poesía persa en el diálogo, títulos y temas de sus películas. El suicidio fue uno de sus temas.

Según la Encuesta de la Década de 1990, publicada por la revista *Film Comment*, Kiarostami fue el cineasta más popular y respetado en la comunidad mundial de cinematografía. Para Thierry Frémaux, del Instituto Lumière, Kiarostami fue el cineasta de los Noventa. En vida, obtuvo el reconocimiento público de otros grandes directores del cine mundial. Jean-Luc Godard dijo: *El cine comienza con D. W. Griffith y termina con Abbas Kiarostami*.

Para Martin Scorsese: *Kiarostami representa el más alto nivel artístico en el cine*.

Las películas de Kiarostami contienen un notable grado de ambigüedad, con el uso inusual de simplicidad y complejidad, y una trama visual y argumental que mezcla elementos documentales y de ficción, creando una docuficción que es a la vez un testimonio de arte cinematográfico: *Personalmente no puedo definir la diferencia entre un documental y un film narrativo*. Los conceptos de cambio y continuidad en el espacio real y el espacio mental, entre lo público y lo privado, además de los temas de la vida y la muerte, juegan un papel importante en su obra, que reiventa el presente, revisitando los mismos lugares en distintas películas, conectadas entre sí por los personajes y sus historias entrelazadas, para reinterpretar la verdad del diálogo y la belleza en la mirada del espacio poético, cuestionando la realidad social y política desde el lenguaje cinematográfico.

https://es.wikipedia.org/wiki/Abbas_Kiarostami

Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios