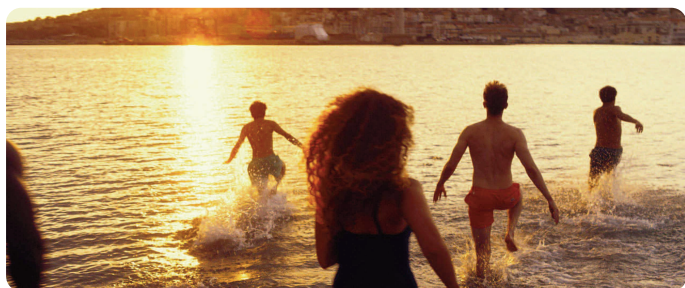


REALIZADORAS: UNA NUEVA GENERACIÓN

# Fragile

Emma Benestan. Francia. 2021. 99 min. Color. v.o.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** *Fragile*.

**Nacionalidad:** Francia. **Año de producción:** 2021.

**Dirección:** Emma Benestan.

**Guión:** Nour Ben Salem, Emma Benestan.

**Producción:** Unité de production.

**Productor:** Caroline Nataf.

**Fotografía:** Aurélien Marra.

**Montaje:** Perrine Bekaert.

**Ayte. de dirección:** Emmanuelle Lhomme.

**Música:** Julie Roué.

**Director artístico:** Anna Prat.

**Vestuario:** Elsa Bourdin.

**Maquillaje:** Djulia Blin.

**Intérpretes:** Yasin Houicha, Oulaya Amamra, Raphaël Quenard, Bilel Chegrani, Diong-Kéba Tacu.

**Duración:** 99 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

## SINOPSIS

Az trabaja para un criador de ostras en Sète. Se conoce las ostras de memoria, las abre por cientos. En una de ellas, Az decide esconder un anillo, para pedirle a su novia Jess que se case con él.

## COMENTARIO

### *Emma Benestan*

Emma Benestan es una directora, guionista y montadora francoargelina.

Después de graduarse de La Fémis, dirige varios cortometrajes: "Un monde sans bête" (Clermont Ferrand 2018), "Goût Bacon" (70 selecciones en festivales y candidato a los César) y "Belle Gueule" (60 selecciones en festivales y ganador de CNC quality award).

En su primer largometraje "Fragile", se burla de los códigos tradicionales de la comedia con un acercamiento feminista y jovial a la masculinidad contemporánea. El film se estrena en salas francesas el 2021 y recibe una muy buena crítica.

Emma Benestan también ha trabajado como montadora en largometrajes como "Mektoub my love" de Abdellatif Kechiche (Venecia 2017). Además de haber estado involucrada en numerosos proyectos como guionista, incluyendo "Las palabras correctas" (Adrian Moysé Dullin, 2021) estrenado en Competición en el Festival de Cannes de 2021.

Filmografía: *Belle Gueule* (2015, cortometraje), *Goût Bacon* (2016, cortometraje)

<https://www.ohlalafilmfestival.com/es/portfolio/fragile-ohlala-opera-prima>

Emma Benestan elabora una comedia romántica desde la fragilidad masculina, invirtiendo los roles típicos de las producciones hollywoodienses y arriesgando en la forma. La música y el baile son los pilares principales de la película y tienen una gran conexión con el origen argelino de la directora, ya que la mayoría de la banda sonora está formada por música oriental al ritmo de "hafla".

Este pequeño resumen demuestra el riesgo asumido por Benestan que, aun siendo su ópera prima, lleva bastante tiempo en diferentes puestos dentro del sector cinematográfico, sobre todo como montadora. Es en la película *Fragile* donde por primera vez ha tenido libertad para expresarse por completo asumiendo diferentes cargos de la producción.

Emma Benestan presenta *Fragile* con una cita de Chloé Zhao "No solo hay que cuestionar el feminismo desde la mujer, sino también cuestionarlo desde el hombre". Sin duda, estas palabras encajan a la perfección con una pieza que expone las virtudes

*Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios*

**FILMOTECA DE ANDALUCÍA**

Medina y Corella, 5 - 14003 Córdoba



de la fragilidad masculina. El galán de esta obra es muy sensible ¿y que? La cultura y la sociedad nos hace creer que el prototipo de caballero es una persona robusta, fuerte y con temperamento, pero realmente no es así. Desde hace mucho tiempo las películas han mostrado una visión del personaje masculino muy encajonada, esta pieza viene a demostrar que una persona no se puede clasificar.

En la película *Fragile* encontramos desde los primeros diez minutos un personaje masculino vulnerable e inseguro, no le importa mostrarlo a sus allegados aunque estos puedan lanzar comentarios medievales como que los hombres no tienen que llorar. Lo mismo sucede cuando el personaje libera su cuerpo y empieza a bailar. Es imposible no darse cuenta de la crítica, ya que es totalmente explícita, incluso al final de la película uno de los personajes hace una referencia directa al problema social.

La película tiene diferentes varias capas de profundidad y es posible analizarse desde otros puntos de vista también críticos. *Fragile* recalca los problemas de la diferencia de clases, intenta romper la barrera del dinero y demostrar que ni la forma de hablar, ni de actuar significan que una persona es mejor que otra.

Aunque los roles se inviertan mostrando a la mayoría de personajes femeninos fuer-

tes e independientes, existe una gran naturalidad. *Fragile* muestra en pantalla grande la debilidad masculina, una representación que normalmente se oculta, es en esta cuerda floja donde funciona la película. La química entre los actores aporta credibilidad y refuerza ese sentimiento que después de varios minutos termina siendo placentero. Nadie siente vergüenza del actor principal, al contrario, su estado termina normalizado. La cinta durante una hora y media de manera sutil nos borra los prejuicios y las representaciones socialmente aprendidas gracias al trabajo actoral.

Hay que destacar casi todos los actores, la directora elabora personajes que rápidamente se hacen con el cariño de los espectadores. Sus interpretaciones por muy breves que sean ocasionan varias carcajadas y momentos emotivos en las filas de butacas. Hasta los secundarios son capaces de controlar parte de la película con los momentos más divertidos, sobre todo la abuela del protagonista y el más alto de sus amigos.

*Fragile* no existiría sin música ni baile, todo gira a su alrededor. Benestan acierta incluyendo música típica de Argelia, la música del amor. Los minutos avanzan y la banda sonora cada vez es más pegadiza. Los arrítmicos personajes masculinos menean las caderas y contorsiona su cuerpo, esto desencadena situaciones

muy graciosas y, cuando los prejuicios se eliminan, demasiado pasionales. No hay momento que mejor se desate la pasión que con un baile, cuando este llega el corazón late a mil revoluciones por segundo.

El baile en este caso refuerza y rompe un estereotipo. Al principio es incómodo ver a un hombre bailando mal en plena calle, incluso uno de sus amigos hace chistes homófobos ligados a esa práctica. En este momento bailar reafirma los prejuicios establecidos y no es hasta el final de la película donde todos los personajes rompen con ellos. Se podría decir que en *Fragile* la música y el baile actúan como arma contra la representación arcaica del hombre fuerte.

*Fragile* es una gran comedia romántica con el diente largo, ruge sin miedo y crítica varios problemas sociales de una forma muy elegante. No es evidente que intenta cambiar un determinado sector, pero lo hace y tiene la valentía de enfrentar prejuicios haciéndonos pasar un rato muy agradable.

abril, 2022 - Ismael Arias para CINEMA GAVIA  
<https://cinemagavia.es/fragile-pelicula-critica-benestan/>

*Esta programación está sujeta a posibles cambios de horarios*