

The neon demon

Nicolas Winding Refn. Francia. 2016. 117 min. v.o.s.e. Color



FICHA TÉCNICA

Título original: *The Neon Demon*.

Nacionalidad: Francia. **Año de producción:** 2016.

Dirección: Nicolas Winding Refn.

Guión: Nicolas Winding Refn, Mary Laws, Polly Stenham.

Producción: Space Rocket Nation / Vendian Entertainment / Bold Films.

Productor: Lene Børglum, Sidonie Dumas, Vincent Maraval.

Fotografía: Natasha Braier.

Montaje: Matthew Newman.

Ayte. de dirección: Rod Smith.

Música: Cliff Martinez.

Director artístico: Austin Gorg.

Vestuario: Erin Benach.

Decorados: Adam Willis.

Intérpretes: Elle Fanning, Jena Malone, Keanu Reeves, Christina Hendricks, Bella Heathcote, Abbey Lee, Karl Glusman, Desmond Harrington, Cody Renee Cameron, Chris Muto, Lucas Di Medio, Jamie Clayton, Charles Baker, Taylor Marie Hill, Sophie Mazzaro.

Duración: 117 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Jesse es una chica que llega a Los Angeles, California, para hacer su sueño realidad: convertirse en supermodelo. Pero su juventud y belleza despertará al demonio, y se verá atrapada en un peligroso mundo de envidias y celos en el que las modelos están dispuestas a todo para triunfar.

COMENTARIO

Entrevista a Nicolas Winding Refn (The Neon Demon):
"Soy daltónico"

Pregunta: La violencia en su cine siempre se ha caracterizado por usar una forma directa, sin contemplaciones, pero las ruedas de una manera muy estética y muy bella ¿Cómo se las plantea a la hora de escribirlas?

R: Respuesta de NWR: No sé en qué están basadas las decisiones que tomo pero si puedo decir están basadas en lo que a mi me gustaría ver. Al principio quería un poco captar con autenticidad lo que veía, lo que había o lo que sentía (esto bien se puede apreciar en sus primeras películas la trilogía PUSHER) pero poco a poco me he ido dando cuenta de que es todo una ilusión, entonces me di cuenta que lo que mas me interesaba era la realidad pero llevada a otro nivel. Una realidad intensificada. Esto me ha parecido mucho mas interesante. Al fin y al cabo es una especie de fetiche mío, algo sobre lo que me gusta siempre fantasear.

P: Sus películas destacan por su aspecto estético. Me gustaría saber si realmente es una historia que tiene una narrativa estética o es una estética para la que hubo una historia.

R: Es una pregunta muy interesante. Creo que le cine está evolucionando de tal manera que hemos llegado a un punto en el que se ha encontrado como un punto final: Hollywood. Es una maquina de hacer dinero que solo se puede calificar de fantástica. pero ¿Eso constituye algo mas creativo? Con la revolución digital que estamos viviendo se vienen imponiendo unas nuevas reglas en cuento a la aplicación del punto de vista narrativo y a la estética. Es como si el cine fuese al principio "un carro tirado por caballos" pero con la revolución digital estamos ahora mismo en la "rueda". No nos podemos imaginar cómo será cuando llegemos al "avión".

P: Sus películas son poco convencionales y ha elegido a actores de renombre como Ryan Gosling, Kristin Scott-Thomas, ahora Elle Fanning y Keanu Reeves. ¿Elige esos nombres debido que tiene la oportunidad o supone mejor viabilidad comercial?

R: He tenido mucha suerte de trabajar con estos actores. Es una suerte pero también depende mucho de las ocasiones y que las cosas funcionen en un momento dado. Las ilusiones se consiguen a partir de la fantasía, de las fantasías que uno ve y que puede imprimir en esas grandes estrellas, que precisamente por ser grandes estrellas conocidas, que por ser tan conocidas, permite a uno involucrarse especialmente con ellos y esto realmente es una suerte enorme para mi.



P: Con respecto a la paleta cromática que usas en las películas, el tratamiento de los colores parece que supeditan las estéticas para terminar siendo más realistas, con respecto a esto en THE NEON DEMON o ONLY GOD FORGIVES no emplea mucho los colores verdes, ¿Esto es por alguna razón?

R: No veo el verde. Soy daltónico. Solo veo colores con cierto contraste.

P: ¿A qué se debe el recibiendo de esta película en Cannes?

R: Bueno, la verdad, siempre es muy difícil contestar a este tipo de preguntas sin parecer un gilipollas.

P: La violencia en su cine es un elemento de crítica muy común en THE NEON DEMON va más allá, ¿Crees que puede suscitar cierto tipo de crítica en el mundo de la moda?

R: Bueno yo quería hacer una película sobre la belleza, siempre me ha parecido realmente fascinante. Tengo dos hijas y una mujer, las tres son muy bellas, entonces ando constantemente rodeado de belleza. Siempre me ha parecido interesantes esa obsesión con la belleza y en estos dos mil años ha ido cada vez a más pero he visto que, desde el punto de vista de la longevidad, dentro de lo que es esa idea de belleza, va menguando cada vez más la belleza en sí, el concepto. Entonces llegué a pensar que con esa obsesión



que va a más junto con la idea de belleza que va menguando, llegará inevitablemente el momento en que la belleza tiene que alimentarse de sí misma, no puede haber otro resultado. Llegará un momento en que las cosas dan un círculo completo, y yo lo veo desde el punto de vista de mi mujer hasta mis hijas. Esta idea se hace cada vez más complicada. Aunque sea algo muy complicado no deja de ser muy interesante. No quería hacer una película para criticar esta idea o para mofarme de ella, ni para plantearme ningún tipo de debate moral, pero estamos viviendo en un época en la que el narcisismo se está convirtiendo en algo positivo.

P: ¿Cómo ha sido volver a colaborar con Cliff Martinez y cómo fue la inclusión de un tema tan Pop como es la canción de SIA?

R: Cliff Martinez siempre ha formado parte de mis películas, media película es su música y espero que ahora sigamos colaborando. A Sia, la conocí casi por accidente casi al final del rodaje de la película, hablamos, y descubrí en ella algo muy interesante, capté una especie de poder femenino y he visto que ella realmente constituye una especie de modelo para las jóvenes, mis hijas también, entonces le pregunté, muy amablemente, si tenía alguna can-

ción que le gustaría que estuviese en la película, ella dijo que sí, que estaría encantada. Ha sido una experiencia maravillosa porque creo que realmente es una de las artistas o persona con mayor talento que existe en el panorama del pop.

P: La película muestra un mundo absolutamente vacío. ¿Se puede trazar algún paralelismo entre el mundo de la moda y el mundo del cine?

R: La moda puede actuar como espejo, por ejemplo, en estos 100 años, podemos ver cómo evolucionamos bajo este prisma. No quería hacer una película sobre la moda, para eso ya hay miles de documentales o películas, pero sobre la belleza sí, porque la belleza pienso que es algo realmente muy complejo, por ejemplo, solo hay que ver que la gente, cuando hablan sobre la belleza, es para empezar a discutir sobre la ella, despachando con ligereza diciendo que es algo superficial, yo creo que es eso justamente lo que hace realmente es reflejar nuestro propio miedo a nuestra vanidad, porque nos guste o no, la belleza, siempre ha dominado nuestra vida y va a seguir haciéndolo.

<http://revistayoung.cat/the-neon-demon-entrevista-a-nicolas-winding-refn-soy-daltonico/>