

ciclo
PABLO LLORCA

23 JUE
18:00 y 20:30

25 SÁB
17:00

Días color naranja

Pablo Llorca. España. 2016. 76 min. v.o.e. Color



FICHA TÉCNICA

Título original: *Días color naranja*.

Nacionalidad: España. **Año de producción:** 2016.

Dirección y guión: Pablo Llorca.

Producción: La Bañera Roja.

Fotografía: Wiro Berriatúa.

Sonido: Gustavo Seisdedos.

Intérpretes: Jorge Ferrer, Astrid Menasanch, Luis Miguel Cintra, Annie Kay Dahlstrom.

Duración: 76 min. **Versión:** v.o.e. Color.

SINOPSIS

Álvaro vuelve de Corea y se queda varado en Atenas por culpa de la explosión volcánica de Islandia de 2010. Es así como termina en un tren, donde conoce a un grupo que viaja en interrail. Entre ellos, la sueca Berta, a la que una edición de *Los papeles póstumos del club Pickwick* de Dickens le une.

COMENTARIO

Con esa libertad e independencia recalcitrantes que le caracteriza (esta película ha sido producida de nuevo por el cineasta a través de *La Cicatriz/La Bañera Roja*, que se ocupa también de sus ventas), de nuevo Llorca se ha armado de un equipo mínimo (él y un técnico de imagen/sonido) para meterse en el compartimento de un tren y acompañar a los jóvenes actores de su nueva aventura pasando por

Belgrado, Croacia y Roma, entre otros lugares. Porque esta vez el director de *País de todo a cien* [+] ha cambiado los problemas, análisis y cuitas de la madurez o de la sociedad de sus anteriores films por las ilusiones, libertades e inconsciencias de la juventud, personalizadas en su protagonista, Álvaro (**Jorge Ferrer**), quien al ver cómo las circunstancias le obligan a cambiar de transporte y no puede volver en avión a Madrid, se deja sorprender por los encantos y las tentaciones que le ofrece el camino terrestre y calmado a través del viejo continente.

Este itinerario empieza en Atenas y en un tren -los chicos multinacionales que encuentra viven la experiencia siempre fascinante de recorrer Europa con interrail-, continúa en autobús y hace escala en una terraza de Trieste, donde un vivido director teatral (encarnado por el gran **Luis Miguel Cintra**) les regala la sabiduría de la experiencia vital. Todo ello ha estado condicionado por uno de esos flechazos estivales, tan arrolladores como efímeros, que se recordarán siempre pero que acaban de forma tan casual como empezaron. También un libro de Dickens (y cierta sombra *rohmeriana*) ha servido de aleación para unir a dos personas: leer es -o era- uno de los placeres que regala los tiempos muertos de los viajes.

Días color naranja -el título hace referencia a un poema que Louis Aragón dedicó a García Lorca- capta, con su estilo visual de película doméstica, donde no faltan movimientos bruscos de cámara o incómodos fallos de sonido, esas sensaciones juveniles, irresponsables y veraniegas que se añoran con el paso de los años, esa frescura en las relaciones y ese tiempo que nos toca vivir y no volverá... o sólo lo hará en la memoria o en fabulaciones como ésta que ha dirigido Pablo Llorca.

<http://cineuropa.org/nw.aspx?f=newsdetail&l=es&did=319630>