

La máscara de la muerte roja

Roger Corman. Reino Unido. 1964. 89 min. v.o.s.e. Color



FICHA TÉCNICA

Título original: *The masque of the red death.*

Título español: *La máscara de la muerte roja.*

Nacionalidad: Reino Unido. **Año de producción:** 1964.

Dirección: Roger Corman.

Guión: Charles Beaumont, R. Wright Campbell. Según la obra de Edgar Allan Poe.

Producción: Alta Vista Productions / American International Pictures.

Productor: Roger Corman.

Fotografía: Nicolas Roeg.

Montaje: Ann Chegvidden.

Ayte. de dirección: Peter Price.

Música: David Lee.

Sonido: Len Abbott, Richard Bird, Allan Morrison.

Director artístico: Robert Jones.

Vestuario: Laura Nightingale.

Maquillaje: Elsie Alder, George Partleton.

Decorados: Colin Southcott.

Intérpretes: Vincent Price, Hazel Court, Jane Asher, David Weston, Nigel Green, Patrick Magee, Paul Whitsun-Jones, Robert Brown, Julian Burton, David Davies, Skip Martin, Gaye Brown, Verina Greenlaw, Doreen Dawn, Brian Hewlett, Sarah Brackett.

Duración: 89 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Edad Media, siglo XII. Inspirada en el relato homónimo de Edgar Allan Poe (1809-1849). Mientras una plaga devastadora -conocida como la Muerte Roja- diezma la población de una pequeña provincia italiana, el sádico y excéntrico príncipe Próspero se encierra con sus amigos en una de sus propiedades fortificadas para evitar el contagio. Para evadirse de la tragedia, decide organizar una fiesta de máscaras, en la que somete a los invitados a todo tipo de juegos depravados, de los que sólo podrán salir indemnes dos inocentes.

COMENTARIO

'La máscara de la muerte roja' ('The Masque of the Red Death', Roger Corman, 1964) es el penúltimo de los films con los que su director adaptaba al escritor de Boston **Edgar Allan Poe**, y realmente uno de los más curiosos, y tal vez atrevidos, de todo el ciclo. **Roger Corman** quiso dejarlo

para el final para así no sufrir las inevitables comparaciones en su argumento con una de las más importantes obras de Ingmar Bergman, 'El séptimo sello' ('Det sjunde inseglet', 1957). En ambas la muerte campa a sus anchas arrasando la vida de todo cuanto pisa.

Por temas de impuestos el director filmó la película enteramente en Inglaterra. Parte del elenco técnico es británico, como por ejemplo el director de fotografía **Nicolas Roeg**, más tarde convertido en director de culto con películas como 'Performance' (id, 1970) o 'Amenaza en la sombra' ('Don't Look Now', 1973). Su labor es de lo más destacable en un film fascinante que además hereda ciertas formas inglesas tan del gusto de una época en la que el *Free Cinema* estaba levantando pasiones entre cierto sector del público.

La muerte que a todos llega

Del mismo modo establece un paralelismo entre el lento avance de la "muerte roja", significado de muerte, y el tiempo que ésta tardará en llegar al castillo, con sugerentes *travellings*. Primero aquel circular, como las agujas de un reloj, que sigue a Próspero mientras habla del tiempo; casi 360 grados alrededor de los muy aprovechados decorados de 'Becket' (id, Peter Glenville, 1964) que muestran que la muerte, algo que tocará a todo el mundo con su manto rojo, es cuestión de tiempo. También la combinación de *travellings* laterales o siguiendo a varios personajes (Próspero o Francesca) hacia el lugar en el que el príncipe hace culto al diablo, esperando su aparición física.

Una vez más, el colosal **Vincent Price** hace gala de sus dotes para dar vida a personajes de lo más malvado, alcanzando aquí cotas aún más altas. No hay lugar aquí para el tormento, o el resquicio de bondad. Próspero es un auténtico diablo en tierra, y ni siquiera cuando se encuentre con su propio rostro bajo el manto rojo mostrará signos de debilidad. En ese aspecto la película muestra a sus personajes malvados como algunos de los más retorcidos vistos en el ciclo, y su destino siempre es "olvidado" por la burlona risa de Próspero, caso de Alfredo (Patrick Magee) o la morbosa Julianna, **Hazel Court** en su último papel importante para el cine.

Como era costumbre en el ciclo, Corman introduce como trama secundaria otro de los relatos del insigne escritor, 'Hop-Frog', aquí convertido en historia de amor entre un enano y una bailarina, con venganza incluida, y que sirve para mostrar la bondad escondida en alguno de los pocos personajes que escapan al abrigo de la muerte roja. Una muerte que no tiene dueño, sólo es uno de los tantos emisarios que transmiten su mensaje allá por donde pasan. Impagable epílogo con varios de esos emisarios, cada uno de un color, hablando de la devastación que han dejado a su paso, mientras prosiguen su camino.

Alberto Abuín. 12 Octubre 2015

<https://www.blogdecine.com/criticas/roger-corman-edgar-allan-poe-vii-la-mascara-de-la-muerte-roja>