

La Xirgu

Sílvia Quer. España. 2015. 85 min. v.o.e. Color



FICHA TÉCNICA

Título original: *La Xirgu*.

Nacionalidad: España. **Año de producción:** 2015.

Dirección: Sílvia Quer.

Guión: Margarita Melgar.

Producción: Distinto Films / Televisió de Catalunya (TV3) / Televisión de Galicia (TVG) / Tito Clint Movies / Zenit TV / Canal Sur Televisión.

Productor: Zaza Ceballos, Olmo Figueredo González-Quevedo.

Fotografía: Sergi Gallardo.

Montaje: Manuel Terceño.

Ayte. de dirección: Maria Beltran, Carles Valero.

Música: Pablo Cervantes.

Sonido: Xavi Carrera, Diego Casares, Enrique G. Bermejo, Idoia Iñarritu.

Vestuario: Anna Pons.

Maquillaje: Rafael Mora, Yolanda Piña.

Intérpretes: Laia Marull, Fran Perea, Luis Zahera, Antonio Dechent, Pau Durà, Montserrat García Sagués, Míriam Iscla, Pere Ponce, Alba Pujol, Marc Rodríguez, Boris Ruiz, Leticia Sola.

Duración: 85 min. **Versión:** v.o.e. Color.

SINOPSIS

Cuenta las dificultades que tuvo Margarita Xirgu, la actriz musa de Federico García Lorca, para el estreno de la obra *Mariana Pineda* en los teatros debido a la temática libertaria que narra la pieza. A pesar de las amenazas de prisión contra el equipo, nada parece impedir que sigan adelante con el estreno, hasta que su amigo y mentor, Valle Inclán, también se opone.

COMENTARIO

Aunque muchos no la conozcan, la trayectoria profesional de Sílvia Quer va ligada a la historia de la televisión catalana y nacional. Junto a Esteve Rovira realizó los inicios del 'Club Súper3' y puso en marcha las primeras telenovelas catalanas y españolas. Esta noche a las 22h40 estrena en TV3 'La Xirgu' un biopic sobre la actriz catalana Margarida Xirgu.

¿Qué te sedujo del proyecto de 'La Xirgu'?

Para mí era un reto. Yo nunca había hecho una película como esta y este proyecto por características del presupuesto, que era muy ajustado, tenía que durar unas tres semanas. Tenía dudas por si sabría explicar esta historia con tan poco tiempo. Pero pensé que este hecho no me tenía que tirar para atrás. Otra de las cosas que me sedujo era el hecho de que fuera una compañía teatral.

¿A qué te refieres?

Al hecho de poder vivir entre bambalinas las historias de estos personajes. Yo siempre lo había visto en el cine y siempre me llamaba la atención la temática de una compañía de teatro que prepara una obra, la quieren estrenar y encuentran mil y una vicisitudes. Otra de las cosas que me gustó es que estuviera protagonizada por Valle-Inclán o Lorca, personajes que a mí siempre me han gustado mucho. Es un reto buscar las personas idóneas para ver quién puede meterse en su piel, porque eran personalidades con un carácter muy fuerte y marcado. Todos estos retos han hecho que me hicieran tirar para adelante.

Conocías la historia de Margarida Xirgu?

Sí, es otra de las cosas que me llamó la atención. Es una mujer que no se le ha hecho demasiada justicia, en Catalunya no hay ni un solo teatro con su nombre, en cambio en Madrid si hay una sala que lleva su nombre. Es una vergüenza que ni una sola sala teatral lleve su nombre. Creo que con esta película estamos reivindicando un poco su figura. Fue una mujer que abrió muchas puertas y gracias a ella se pudo hacer otro tipo de teatro.



Para los que no la conozcan ¿ A qué tipo de teatro se refiere?

Algunas de las cosas que hizo fue quitar gran parte de los decorados y todo fue mucho más sencillo.

Eliminó la figura del apuntador e hizo que los actores se estudiaran el texto. Fue una gran impulsora de muchos cambios en el teatro.

¿Qué punto de verdad y que punto de mentira tiene la película?

Todo lo que sucede es verdad, la obra que aparece en la película se ensayó, se estuvo a punto de estrenar y le clausuraron el teatro. Ella unos días más tarde la estrenó en otro lugar. Lo que hemos hecho nosotros es juntarlo todo en un solo día para que haya más emoción. Otra de las cosas que aparecen en 'La Xirgu' y que sucedieron en la realidad, era que Valle-Inclán montaba un show en la platea si no le gustaba lo que estaba pasando. Por otro lado, algunas cosas de Lorca que también le habían pasado también aparecen aquí. Hemos relacionado las cosas importantes que les pasaban a estos personajes y que les relacionaban entre ellos y hemos hecho que les pase todo en un

día. La única mentira de 'La Xirgu' es que hay es que todo pasa en un solo día.

¿Te has sentido identificada con Margarida Xirgu?

Cualquier mujer nos podemos sentir identificadas con ella. Es una mujer que luchó por lo que creía y era una apasionada de su trabajo.

¿Qué ventajas e inconvenientes has encontrado por el hecho de rodar a contrarreloj?

Una de las ventajas es que todo el mundo está muy concentrado y consigues que todos crean y se involucren más con la historia. El hecho de comenzar el rodaje en Girona, hizo que todo el equipo estuviera más unido. Estábamos todos en el mismo hotel, íbamos a comer al mismo lugar e incluso nos íbamos de copas juntos. Esto comportó que estuviéramos muy unidos y ayudó a afrontar las otras dos semanas de rodaje.

Uno de los actores que aparece en el reparto es Fran Perea. Él es malagueño y la película se rodó en catalán ¿Le fue complicado el rodaje?



No, porque él entendía el catalán, estuvo durante un tiempo en Barcelona haciendo una obra de teatro. En Madrid tiene muchos amigos catalanes y es un chico que tiene un oído muy rápido. Una de las cosas que nos decía en el rodaje era que estuviéramos tranquilos y que si él no entendía algo lo preguntaría. Para Fran no ha sido un problema rodar en catalán, al contrario, le era muy divertido e incluso dice algunas palabras en catalán.

David Àvila. 30/06/2016. <http://perdidosenlatele.com>

