

ciclo

MUESTRA DEL AUDIOVISUAL ANDALUZ

28 LUN
20:30

29 MAR
18:00

Gurumbé. Canciones de tu memoria negra

Miguel Ángel Rosales. España. 2016. 72 min. Color. v.o.e.



FICHA TÉCNICA

Duración: 71'55" Idiomas: Castellano, Portugués.

Subtítulos: Inglés.

Formatos: DCP, Bluray Ratio: 1:1,85

Sonido: Stereo.

Guión y Dirección: Miguel Ángel Rosales.

Fotografía: Eduardo Montero.

Sonido: Juan Egoscozabal.

Montaje: Andrés Zoilo.

Producción Ejecutiva: Mariano Agudo Miguel Paredes.

Animaciones y Grafismo: Kiko Romero.

Música: Varios Artistas.

Intervienen: Aurelia Martín Casares José Antonio Piqueras Arturo Morgado Elena Morán Catarina Coelho Sofia Wasterlain Timóteo Tiny dos Santos Alberto del Campo Rocío Periañez Isidoro Moreno Raúl Rodríguez José Miguel Hernández Lenica Reyes Fahmi Alqhai Abuy Nfubea Christiane Stallaert Etalonaje / Color Grading Eduardo Montero.

Postproducción de Sonido: Juan Egoscozabal

Producción: Miguel Paredes

Producción Delegada Canal Sur Televisión:

Francisco Gómez Zayas, Carmen Romero Fernández.

SINOPSIS

Con la explotación comercial de América, miles de africanos son traídos a España y Portugal para ser vendidos como esclavos. Algunos serán exportados a las colonias y otros se quedarán en las ciudades. Estos últimos formarán una población que irá ganando su espacio en la sociedad, enfrentándose desde el principio a su situación de esclavos y a los fuertes prejuicios raciales. El documental rescata del olvido la historia de la esclavitud africana en la Península Ibérica, resaltando el protagonismo que, junto a otros colectivos marginales, tuvieron en nuestra historia y nuestra cultura.

COMENTARIO

Gurumbé. Canciones de tu memoria negra.

Gurumbé. Afro-Andalusian Memories Un documental de INTERMEDIA PRODUCCIONES Junio 2016

Canciones:

Homme.

Letra y Voz de NBC (Timóteo Tiny).

Musica Timóteo Tiny y New Max.

Producción: New Max.

Interpretado por NBC.

Lisboa.





Gurumbé.

Anónimo.

Interpretado por Ars Longa.

Dirigido por Teresa Paz.

Traducción del manuscrito original por Omar Morales Abril.

Festival de Musica Antigua de Ubeda-Baeza.

Romance de Cándida La Negra.

Letra y música de Javier Tárrega.

Interpretado por Javier Tárrega.

Mercado del Puerto de Santa María. Cádiz.

El Negro Curro (Sonería).

Letra y música de Raúl Rodríguez (del álbum Razón de Son).

Interpretada por Raúl Rodríguez. Ferry Ayamonte-Vilareal do Santo

Antonio. Transporte Fluvial del Guadiana.

Canarios.

Música de Gaspar Sanz, Arreglo de Fahmi Alqhai.

Interpretado por Fahmi Alqhai.

Estudio de la Accademia del Piacere. Sevilla.

Fandanguito.

Interpretado por Julio Corro.

Puerto de Tlacotalpan. Mexico.

Los Campanilleros.

Interpretado por Joaquín "El Zambo".

Peña Tio Jose de Paula. Jerez de la Frontera. Cádiz.

Bailes Serer.

Asociación de Mujeres de Joal-Fadiouth Joal. Senegal.

Bulería.

Al cante: Toñi Fernández.

Al baile: Yinka Esi Graves.

Guitarra: José Manuel Tudela.

Palmas: Carmen Torres y Silvia Martel.

Tablao de La Carbonería. Sevilla.

Zambomba.

Miembros de la Peña Tio José de Paula. Jerez de la Frontera.

Saeta.

Al cante: Ana García Caro.

Hermanidad de Los Negritos. Sevilla.

Fahma (Cancion Mandé).

A la Kora: Sirifo Kouyate.

Al Cante: Sakar Kouyate.

Embarcadero de Coria del Rio. Sevilla.

BIOFILMOGRAFÍA DIRECTOR

Miguel Ángel Rosales es Antropólogo. De vocación autodidacta, realiza varios talleres y cursos de cine documental realizando varios cortometrajes: Naranjas de Postobón (2010, Fête du mariage a Kabilia (2011), La Maroma (2011), Atrapados al vuelo (2012), Luz en los Márgenes (2013).