

# Entre dos aguas

Isaki Lacuesta. España. 2018. 136 min. Color. v.o.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** Entre dos aguas.

**Nacionalidad:** España. **Año de producción:** 2018.

**Dirección:** Isaki Lacuesta.

**Guión:** Isa Campo, Isaki Lacuesta, Fran Araújo.

**Producción:** La Termita Films, B-Team Pictures, All Go Movies, Mallerich Films Paco Poch, Bord Cadre Films, Studio Indie Productions.

**Productor:** Paco Poch.

**Fotografía:** Diego Dussuel.

**Montaje:** Sergi Dies, Domi Parra.

**Ayte. de dirección:** Castro Lorenzo.

**Música:** Raül Refree, Kiko Veneno.

**Sonido:** Xavi Carrera, Alejandro Castillo, Óscar Nieto, Sergi Nogué, Javier Pato, Amanda Villavieja.

**Dirección artística:** David Jiménez.

**Intérpretes:** Israel Gómez Romero, Francisco José Gómez Romero, Rocío Rendón, Yolanda Carmona, Lorrein Galea, Manuel González del Tanago.

**Duración:** 136 min. **Versión:** v.o.e. Color.

## SINOPSIS

Isra y Cheito son dos hermanos que han tomado caminos muy diferentes en la vida. Cuando Isra sale de la cárcel y Cheito termina una larga misión enrolado en la Marina, ambos regresan a la Isla de San Fernando. El reencuentro de los hermanos renovará el recuerdo de la muerte violenta de su padre cuando eran niños; la necesidad de retomar sus vidas y reconciliarse con ellos mismos les unirá de nuevo. Doce años después de "La Leyenda del Tiempo", Isaki Lacuesta vuelve a San Fernando.

## COMENTARIO

(...) El cineasta siempre ha partido de lo real para crear ficción, o mejor, **su ficción se ha convertido en la realidad de los espectadores**. Un juego fascinante en la época de falsas informaciones, en la que **Isaki Lacuesta** la transforma en reales ficciones.

*Entre dos aguas* es puro cine. Nada de neorrealismo artificial sino una necesaria transparencia que conserva en celuloide la verdad y la angustia de un país. Isaki Lacuesta es testimonio social y poesía visual. Y resulta

indiferente para el espectador si lo que cuentan Isra y Cheito, los protagonistas de la película, es cierto o no, porque al final lo que, verdaderamente, creemos es lo que Isaki Lacuesta nos cuenta en sus ficciones y, esa es la esencia del mejor cine.

**Testimonio social (cine de no-ficción):** hace doce años, en *La leyenda del tiempo*, estos mismos protagonistas mostraban su adolescencia. Hoy, **Isaki Lacuesta** cuenta cómo Isra intenta reinsertarse en un país de todo a cien, en que para muchos, la alternativa es drogas, prisión o muerte. Tras todo este tiempo la situación no ha cambiado tanto. Cheito ha salido mejor parado, ha logrado ingresar en la Marina y vive para su mujer y sus hijas. El director podría tratar muchos temas pero ha elegido éste precisamente, lo que dice mucho del compromiso real y el verdadero papel del cineasta frente a la sociedad.

**Poesía visual (cine de ficción):** entre tanta realidad, **Isaki Lacuesta** fascina con su habilidad para insertar un motivo que transforma, endulza o endurece su narración. En *Entre dos aguas* han sido los animales: peces muertos que subrayan la desaparición de un hogar, gallinas encerradas en carros de supermercado, moluscos arrancados del fondo del mar para subsistir como se pueda, gatos difícilmente sociables que no se fían de los demás, o la sublime imagen que abre la película: un pájaro de espaldas, casi camuflado entre unas hojas marchitas, posiblemente expulsado demasiado pronto del nido, aparentemente muerto... pero que consigue darse la vuelta, agitar las alas y volar.

O el virtuoso montaje (más cine) de la sucesión de escenas próximas al final. Primero, Isra lleva su propia cruz (en forma de escalera) por un cementerio para poder poner unas flores a su padre. Después, Cheito hace el amor con su mujer antes de partir durante otros seis meses en el barco de la Marina. Muerte y vida, vida y muerte: la comedia dramática sin entreacto de todos y cada uno de nosotros.

136 minutos de felicidad (que podrían haberse reducido un poco) pero que dejan paso a múltiples reflexiones. Muy inteligente y actual el pasaje del colega africano, que ni se sabe el tiempo que lleva en España, y conoce mejor la cultura del país (sin duda, pasaría el certificado de nacionalidad) que los propios nativos.

*Entre dos aguas*, título perfecto, es el lugar donde tiene que navegar Isra. Las aguas alejadas y agitadas del mar abierto, inseguras y peligrosas, pero de las que puedes sobrevivir si prestas atención, y las aguas próximas, mezcladas con tierra y barro, en las que te cortas, e imprevisibles, que pueden crecer tanto que acaben inundando y destruyendo tu hogar. Isra tendrá que elegir entre ellas y de su elección dependerá si sigue en la vida u opta por la muerte. **Isaki Lacuesta** ganó en 2011 una Concha de Oro por *Los pasos dobles*, con esta película puede que también él esté entre dos Conchas de Oro.

Carlos Loureda. 27/Sep/18.

<https://www.fotogramas.es/festival-de-san-sebastian/a23494802/entre-dos-aguas-isaki-lacuesta-critica-pelicula-estreno/>