

CICLOS: Cine sueco contemporáneo / Mirando nosotras

colaboran: Embajada de Suecia / Asamblea de mujeres de Granada

2 VIE

20:30 h. Mirando nosotras

CORRESPONDENCIAS

Rita Azevedo Gomes. Portugal. 2016. 145 min. Color. v.o.s.e.

Sinopsis:

Bordeando la línea que separa documental y ficción, la cineasta portuguesa sigue a Jorge de Sena, quien fue obligado a abandonar su país. Primero emigró a Brasil, y más tarde a Estados Unidos. Jamás volvió a Portugal durante un exilio de 20 años, manteniendo en ese tiempo una epistolar correspondencia con Sophia de Mello Breyner Andersen. Esas cartas son el testimonio de la profunda amistad entre dos poetas, cartas de anhelo y deseo para «llenar años de distancia con horas de conversación». Así, a través de extractos y versos, un diálogo se establece revelando opiniones divergentes del mismo modo que un lazo firme, así como los esfuerzos por preservarlo hasta su último aliento.

7 MIÉ

20:30 h. Mirando nosotras

LA ASAMBLEA DE MUJERES DE GRANADA

Carmen F. Sigler. España. 2017. 127 min. Color. v.o.e.

Sinopsis:

La Asamblea de Mujeres de Granada: 40 años de lucha feminista es un documental que hace un recorrido por las actividades de esta asociación, un colectivo ligado a la Coordinadora Estatal de Organizaciones Feministas del Estado español, que inició su andadura a mediados de los años setenta y que sigue activa en la actualidad. La película refleja la pluralidad de teoría feministas, las actividades, las Jornadas y las luchas reivindicativas llevadas a cabo en estos cuarenta años mediante entrevistas a un buen número de mujeres que han participado activamente en las actividades de la Asamblea.

9 VIE

20:30 h. Mirando nosotras

EL MUNDO ABANDONADO

Margarethe von Trotta. Alemania. 2015. 101 min. Color. v.o.s.e.

Sinopsis:

Sophie, una cantante de jazz, recibe una llamada telefónica de su padre, que quiere mostrarle una fotografía que ha visto en la web de un periódico estadounidense. En ella aparece una mujer con un parecido asombroso con la madre de Sophie, muerta recientemente. El padre le pide a Sophie que la localice: se trata de una famosa cantante de ópera. Ella acepta a regañadientes para complacer a su padre y emprende un viaje a Nueva York incapaz de imaginar las revelaciones que le aguardan.

14 MIÉ

20:30 h. Cine sueco contemporáneo

WHITE PEOPLE

Lisa Aschan. Suecia. 2015. 83 min. Color. v.o.s.e.

Sinopsis:

Alex es arrestada por la policía y puesta en custodia. Sin saber qué va a pasar con ella, si volverá a casa o incluso si será deportada, Alex comienza a elaborar un plan de fuga.

16 VIE

20:30 h. Mirando nosotras

LA BAILARINA

Stéphanie Di Giusto. Francia. 2016. 108 min. Color. v.o.s.e.

Sinopsis:

Nada destinaba a Loïe Fuller, oriunda del oeste de Estados Unidos, a convertirse en un icono de la Belle Époque y mucho menos en bailarina del teatro de la Ópera de París. A pesar de sufrir dolores de espalda y de tener los ojos dañados por las luces del teatro, no dejará de perfeccionar su danza. Sin embargo, la llegada de Isadora Duncan, joven prodigiosa sedienta de éxito, precipitará su caída.

21 MIÉ

20:30 h. Cine sueco contemporáneo

THE GIRL, THE MOTHER AND THE DEMONS

Suzanne Osten. Suecia. 2016. 92 min. Color. v.o.s.e.

Sinopsis:

Siri, una madre solitaria y psicótica, se encierra en su apartamento con su hija Ti. Vivirán en un espacio gobernado por demonios. Ti puede ver el rostro deformado de su madre cuando charla con el mal pero no oye a los interlocutores. La situación se volverá dramática cuando los demonios se apoderen de Siri, que ya no será ella misma. Para sobrevivir, Ti dominará su propia imaginación e intentará derrotar a los demonios que han raptado a su madre.

23 VIE

20:30 h. Mirando nosotras

CÉZANNE Y YO

Danièle Thompson. Francia. 2015. 114 min. Color. v.o.s.e.

Sinopsis:

Vida del escritor Émile Zola y su compañero de colegio, el artista Paul Cézanne, con quien mantendría una larga y fraternal amistad durante toda su vida.

28 MIÉ

20:30 h. Cine sueco contemporáneo

REFLECTIONS

Sara Broos. Suecia. 2016. 76 min. Color. v.o.s.e.

Sinopsis:

La directora sueca Sara Broos despliega en este documental un juego de espejos que la tendrá a ella y a su propia madre como protagonistas. Una mirada sincera de ida y vuelta entre las dos mujeres (ambas artistas) que les aportará conocimiento y que las llevará a una irremediable, y buscada, catarsis.