

El reverendo

Paul Schrader. EEUU. 2017. 108 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *First Reformed*.

Título español: *El reverendo*.

Nacionalidad: EEUU. **Año de producción:** 2017.

Dirección: Paul Schrader.

Guión: Paul Schrader.

Producción: Killer Films / Arclight Films / Omeira Studio Partners.

Productor: Jack Binder, Greg Clark, Gary Hamilton, Victoria Hill, David Hinojosa, Frank Murray, Deepak Sikka, Christine Vachon.

Fotografía: Alexander Dynan.

Montaje: Benjamin Rodriguez Jr.

Ayte. de dirección: Bryan Allen, Andrew Fiero.

Música: Nicci Kasper, Brian Williams.

Director artístico: Raphael Sorcio.

Vestuario: Olga Mill.

Decorados: Nadya Gurevich.

Intérpretes: Ethan Hawke, Amanda Seyfried, Michael Gaston, Cedric the Entertainer, Victoria Hill, Philip Ettinger, Bill Hoag, Michael Metta, Frank Rodriguez, Mahaleia Gray, Elanna White, Satchel Eden Bell, Joseph Anthony Jerez, Jake Alden-Falconer, Otis Edward Cotton, Delano Montgomery.

Duración: 108 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

El encuentro con un activista y su esposa embarazada (Amanda Seyfried) radicaliza la ideología de un pastor evangélico (Ethan Hawke), un antiguo capellán del ejército todavía marcado por la muerte de su hijo en Irak, que dirige una pequeña iglesia en el norte del estado de Nueva York.

COMENTARIO

Hay filmes que te mueven de tu eje gravitacional y consiguen desplazarte de él como si te dieran una sacudida eléctrica, transformándote por completo aunque percibas el impacto como una bofetada con la mano abierta. Tal es el caso de la película *El reverendo*, que tiene un comienzo en apariencia inocente, pero que poco a poco nos va sumiendo una crisis existencial tan profunda que la culpa que acarrea solo parece tener una desesperada vía de expiación. O no.

Contar algo más sobre el argumento de *El reverendo* sería un pecado, pero sí que es de obligado cumplimiento hablar de la profunda carga filosófica y moral de una película que consigue hilvanar con hilo muy fino ideas derivadas de la prostitución de la fe, la preocupación medioambiental, el peligro que puede llegar a suponer el extremismo ideológico y a la vez el que entraña la indolencia institucional y la desidia de quien detenta el poder con el ánimo de perpetuarse en él.





En suma, pone en contexto al hombre con su medio y con su jerarquía social y aquí es donde entra en juego todo un despliegue de imágenes sugerentes y metafóricas en las que nada es baladí: ni las crepusculares luces exteriores, ni la sobria puesta en escena ni por supuesto las líneas de expresión de un reflexivo e iracundo **Ethan Hawke** en uno de los mejores papeles de su carrera.

Puede que la única conclusión razonable que puede extraerse es que el ser humano es el único que merece una extinción masiva y que darse cuenta de ello es tan demoledor como liberador, al fin y al cabo.

Pero **El reverendo**, a pesar del afilado escalpelo que maneja Schrader, no es una película ceniza. Sí autoconsciente, sí muy metafórica y brutal, sí impactante por su mensaje y por la forma que escoge para hacérselo llegar; pero también con uno de los finales más bellos y subyugadores que se pueden llegar a imaginar: incluso cuando todo parece desmoronarse y conducirnos a una debacle incontestable.



Siendo una película muy reflexiva e intimista, con largos diálogos y largos silencios guarda importantísimos paralelismos con *Taxi Driver* hasta el punto de que tal y como él mismo ha declarado en diversas ocasiones ambos protagonistas representan a una figura singular con "la enfermedad del alma de Kierkegaard".

Nada es casualidad en la puesta en escena en la que el descenso a los infiernos del protagonista se revela como el calvario de Cristo y en la que los primeros planos de luces crudas y tonos áridos revelan el mapa de la mente que se va

forjando con el paso de los años en el rostro de los personajes. Hay que volver a decirlo: no veíamos a Ethan Hawke en un papel tan impactante y bien construido desde hace años ni símiles visuales tan certeros como ese retrete atrancado en la casa de Dios.

Raquel Hernández Luján. 28/Sept/18
<https://www.hobbyconsolas.com/reviews/critica-reverendo-ethan-hawke-amanda-seyfried-308373>