

ciclo

TAIWAN EN LA PANTALLA

12 MIÉ
20:30

Godspeed

Chung Mong-Hong. Taiwan. 2016. 111 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *Yi lu shun feng*.

Título español: *Godspeed*.

Nacionalidad: Taiwan. **Año de producción:** 2016.

Dirección y guión: Chung Mong-Hong.

Producción: 3 Ng Film / Arrow Film Production Co. / Huace Pictures.

Productor: Shao-chien Tseng, Ju Feng Yeh.

Fotografía: Chung Mong-Hong.

Montaje: Hsiu-hsiung Lai.

Música: Tseng Seu-Ming.

Director artístico: Shih-hao Chao.

Vestuario: Li-Wen Hsu.

SINOPSIS

Un taxista de edad avanzada recoge a un intermediario en el tráfico de drogas de la mafia que suele viajar en taxi para hacer sus entregas. Una misión rutinaria que da un giro cuando su banda se convierte en objetivo de una organización rival.

COMENTARIO

El ídolo cómico de Hong Kong Michael Hui definió la comedia de Hong Kong (y, en gran medida, una identidad cantonesa de Hong Kong específicamente local) a finales de los años 70 y 80 con clásicos como *The Private Eyes*, *Chicken and Duck Talk* y *Teppanyaki*. Ahora está de vuelta en la pantalla del habitual festival de Chung Mong-hong, la película que hace *Godspeed*: una película de carretera, una película de amigos, una aventura de pandilleros

ultra violenta, una comedia negra y una investigación beckettiana sobre el absurdo de la vida, todo enrollado en uno, un gran evento cinematográfico.

El gánster de nivel medio Ah Bao (Leon Dai) se escapa de los narcotraficantes tailandeses especialmente desagradables con un paquete de su producto, buscando venderlo a su hermano Tou (Tou Chung-hua) en el sur de Taiwán. Él contrata al robusto, pasivo y pequeño ladrón de autos, Na Dow, para hacer la entrega desde Taipei. Hui interpreta a Lao Xu, un taxista apresurado que básicamente obliga a Na a subir a su auto. En el largo viaje hacia el sur, Lao Xu, carismáticamente despiadado y profano, habla sobre el significado de la vida de Na en una serie de brillantes monólogos cómicos que Hui interpreta con virtuosismo característico. Las conspiraciones entre los mafiosos envían a Na y Lao Xu, ahora secuestrados, a una serie de aventuras más cómicas y oscuras, que alternan entre Tarantino-esque Grand Guignol y la rivalidad cada vez más complicada de la pareja.

Godspeed muestra las habilidades cinematográficas de Chung, con un sentido del color típicamente deslumbrante y provocativas composiciones descontroladas. También muestra su capacidad para infundir el género de la película con valores artísticos, ¿o tal vez es al revés? Lo que hace que esta masala sea un poco extraña es la provocadora discrepancia en el tono entre la horriblemente espectacular violencia de los delincuentes y la comedia humanista de los amigos. Es como si Chung no pudiera resolver la contradicción entre estos dos géneros: la película parece insistir en que la existencia y el éxito de cada uno necesitan el apoyo implícito del otro, pero lo que obtenemos es algo más como una guerra mutua de aniquilación, que es fascinante sin embargo.

Shelly Kraicer. Revista Cinema Scope online 2016

<http://cinema-scope.com/cinema-scope-online/godspeed-chung-mong-hong-taiwan-vanguard/>

