

ciclo  
UN VERANO FRANCÉS

11 MIÉ  
20:30

24 MAR  
20:30

# La belle vie

Jean Denizot. Francia. 2013. 93 min. Color. v.o.s.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** *La belle vie*.

**Nacionalidad:** Francia. **Año de producción:** 2013.

**Dirección:** Jean Denizot.

**Guión:** Jean Denizot, Frédérique Moreau.

**Producción:** Mezzanine Films.

**Productor:** Mathieu Bompont.

**Fotografía:** Elin Kirschfink.

**Montaje:** Aurélien Many.

**Ayte. de dirección:** Clément Comet.

**Música:** Luc Meilland.

**Sonido:** Marie-Clotilde Chéry.

**Vestuario:** Agnès Noden.

**Maquillaje:** Sandra Toussaint, Bénédicte Trouvé.

**Intérpretes:** Zacharie Chasseriaud, Nicolas Bouchaud, Jules Péliissier, Solène Rigot, Jean-Philippe Écoffey, Maya Sansa, Cédric Vieira, Christèle Tual.

**Duración:** 93 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

## SINOPSIS

Sylvain y Pierre, de 16 y 18 años respectivamente, parecen felices. Corren y ríen por el campo, se bañan desnudos en el lago, no van al colegio, son libres. Pero no es más que una libertad aparente, porque la verdad es que viven escondidos desde hace más de diez años. Su padre les secuestró cuando tenían 5 y 7 años, cuando concedieron la custodia a su madre. Desde entonces viven escondidos en las montañas y bosques, bajo una identidad falsa, como nómadas.

## COMENTARIO

¿Qué significa la "buena vida" para un adolescente? ¿Vivir en la naturaleza, contentarse con lo estrictamente necesario? ¿O quizás la buena vida sea la que aún tiene que llegar, conducir un coche, salir con los amigos, el primer amor? Es la pregunta que se hace Jean Denizot en su intenso debut, *The Good Life*, presentado en las Jornadas de los Autores de la 70ª edición del Festival de Venecia.

Sylvain (Zacharie Chasseriaud) y Pierre (Jules Pelissier), de 16 y 18 años respectivamente, parecen felices. Corren y ríen por el campo, se bañan desnudos en el lago. No van al colegio, son libres. Pero no es más que una libertad aparente, porque la verdad es que viven escondidos desde hace más de diez años. Su padre Yves (Nicolas Bouchaud) los secuestró cuando tenían 5 y 7 años, cuando concedieron la custodia a su madre. Desde entonces viven escondidos en las montañas, bajo una identidad falsa, como nómadas. Parecen felices, pero no lo son. Al menos el mayor, Pierre, ha dejado de serlo y escapa. La "buena vida" no le basta, se siente ahogado por la soledad.

Inspirada libremente en un hecho real que sacudió Francia, el caso de Xabier Fortin y sus dos hijos, la película de Denizot narra la última y desesperada fuga de Yves con Sylvain, el hijo que decide quedarse con él. Hasta que éste conoce a Gilda y se enamora. Ésta, que posee el rostro infantil y la voz profunda de Solène Rigot, hace que Sylvain vea la posibilidad de una vida distinta. También ella se ha visto obligada a despedirse pronto de su infancia ya que su padre tiene problemas con la bebida. Juntos viven los momentos de despreocupación propios de su edad. Baños en el río, carreras en bicicleta. Pero la clandestinidad tiene sus reglas. Para vivir una vida normal hay que salir a la luz.

*The Good Life* narra a través de una historia increíble un conmovedor pase de la infancia a la edad adulta. "Ser secuestrados por tu propio padre representa al mismo tiempo una pesadilla y una fusión total con su modelo", comenta Denizot. Las enseñanzas de este padre se basan en una ética grandilocuente. Cuando oí hablar por la radio a los protagonistas reales por primera vez, me quedé sorprendido por su inteligencia y cultura, a pesar de no haber ido jamás al colegio", recuerda el director.

"Te defenderemos ante el tribunal", dice Sylvain a su padre antes de irse. Para este hombre parece ser suficiente, él ha hecho su deber: criar a sus hijos con buenos principios. Y ha estado con ellos durante muchos años, al precio de tenerlos encerrados en una cárcel, por muy dorada que sea.

<http://cineuropa.org/es/newsdetail/243226/>

La película cambia constantemente entre reflexiones sobre temas de cierta gravedad y situaciones más ligeras. Jean Denizot sabe cómo filmar a sus personajes en interacción con la naturaleza. Ya sea en el valle pirenaico de Aspe, dónde comienza la película, que en una isla salvaje del Loira dónde termina. Este amante de la naturaleza no dudó en sublimar estos lugares. Jean Denizot nos ofrece una película sincera, Zacharie Chasseriaud, en el papel de Sylvain, tiene una notable capacidad expresiva. Natural, instintivo, seductor. Era difícil encarnar a este padre ambivalente, complejo, duro y amoroso, atrapado por sus convicciones: Nicolas Bouchaud, un hombre de teatro, triunfa brillantemente.

<https://www.avoir-alire.com/la-belle-vie-la-critique-du-film>