ciclo
UN VERANO FRANCÉS

05 JUE 20:30 | 25 MIÉ 20:30

El desprecio

Jean-Luc Godard. Francia. 1963. 102 min. Color. v.o.s.e.

FICHA TÉCNICA

Título original: *Le mépris.*
Título español: *El desprecio.*
Nacionalidad: Francia. **Año de producción:** 1963.
Dirección: Jean-Luc Godard.
Guión: Jean-Luc Godard. Según la novela de Alberto Moravia.
Producción: Les Films Concordia / Compagnia Cinematografica Champion / Rome Paris Films.
Productor: Georges de Beauregard, Carlo Ponti.
Fotografía: Raoul Coutard.
Montaje: Agnès Guillemot.
Ayte. de dirección: Charles L. Bitsch.
Música: Georges Delerue.
Sonido: William Robert Sivel.
Vestuario: Tanine Autré.
Maquillaje: Odette Berroyer.
Intérpretes: Brigitte Bardot, Michel Piccoli, Jack Palance, Georgia Moll, Fritz Lang, Jean-Luc Godard, Linda Veras.
Duración: 102 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Paul Javal, un dramaturgo francés, acepta reescribir algunas escenas para "La Odisea", una película que se va a rodar en Capri bajo la dirección del renombrado director alemán Fritz Lang. En un primer encuentro con el productor norteamericano, el arrogante Prokosch, el escritor deja que su mujer, la bella Camille, se vaya en el coche con el productor a la finca de éste. Este hecho dará lugar a un grave mal entendido entre el Javal y su esposa, quien cree que la ha ofrecido como moneda de cambio para obtener un mejor pago. Como consecuencia de esta situación, el escritor se verá inmerso en una dolorosa crisis matrimonial.

COMENTARIO

El dramaturgo francés Paul Javal (Michel Piccoli), necesitado de dinero, acepta la propuesta que le hace el productor norteamericano Jeremy Prokosch (Jack Palance) para reescribir el guión cinematográfico de una adaptación de *La Odisea* que dirige el realizador alemán Fritz Lang (Fritz Lang). Este hecho dará lugar al comienzo de una crisis en la relación que mantiene con su mujer, la hermosísima Camille (Brigitte Bardot).

Si definiésemos al cine simplemente como una armónica conjunción entre imágenes, diálogos y música, habría que admitir que *Le mépris*, de Jean-Luc Godard, adaptación de la novela homónima del escritor italiano Alberto Moravia, probablemente sea una de las películas más bellas que jamás se hayan filmado. En esta ocasión, un Godard más "domesticado" y "convencional" que de costumbre, reflexiona en torno a las inextricables posiciones contrapuestas entre el hombre y la mujer frente al ideal del amor, y sobre la propia industria del cine moderno, donde la figura del artista debe someterse a los criterios arbitrarios de aquellos de quienes depende la materialización de su obra.

¿Y si Ulises/Odiseo hubiera prolongado voluntariamente su estancia fuera de Ítaca porque no era feliz junto a su esposa Penélope? ¿Y si la Guerra de Troya hubiese sido solo una mera excusa para marcharse de allí? ¿En verdad Penélope se mantuvo siempre fiel a su marido tal y como se dice? ¿No habría dejado de amarlo por consentir que la cortejasen decenas de pretendientes en su propia casa? Estas cuestiones son planteadas por el personaje de Paul al director Fritz Lang en relación a la obra de Homero que debe reescribir para la gran pantalla. Un Paul por entonces ya consciente de que quizá su indolencia como hombre ya ha provocado que su mujer, Camille, quién hasta hace no tanto tiempo lo amara con locura, ahora lo desprecie.

Un desprecio que tiene su origen en la secuencia que transcurre en el patio junto a los estudios *Cinecittà* en Roma, en la que Paul no sólo permite que su esposa se suba al coche del productor hollywoodiense Prokosch, sino que parece incitarla a ello. Es a partir de ese preciso instante, de ese gesto apenas perceptible (salvo para Camille), cuando su relación conyugal empieza a desmoronarse sin remedio. Porque *Le mépris* narra un proceso de construcción (el de la película sobre *La Odisea*) paralelo a otro de destrucción (el del matrimonio que conforman unos magníficos Michel Piccoli y Brigitte Bardot). Crear y destruir. Como en el arte. Como en la vida.

Le mépris, rodada en glorioso cinemascope, es un filme muy destacado en el plano formal: sobresaliente. Godard articula la dramaturgia a partir de largos planos secuencia donde la cámara sigue los movimientos de sus personajes. La utilización de los espacios arquitectónicos resulta magistral, tanto en las escenas de interior (ese larguísima, extrema secuencia en el apartamento del matrimonio protagonista en la que los tabiques y los marcos actúan como elementos materiales que metaforizan el progresivo distanciamiento entre Paul y Camille), como en las de exterior (los aledaños de la Casa Malaparte o la arquitectura natural de los acantilados de la isla mediterránea de Capri). El conjunto visual, mezcla de componentes modernos con otros arcaicos (mitológicos, como las estatuas de los dioses griegos), y con un extraordinario uso del color, desprende armonía y absoluta belleza. Un deleite envuelto por una de las composiciones musicales para cine más hermosas de todos los tiempos, obra de Georges Delerue.

http://johannes-esculpiendoeltiempo.blogspot.com.es/2016/05/el-desprecio-le-mepris-1963-de-jean-luc.html

www.filmotecadeandalucia.es
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
Tel. 957 103 627. Fax. 957 740 016