

# Macario

Roberto Gavaldón. México. 1960. 91 min. ByN. v.o.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** *Macario*.  
**Nacionalidad:** México. **Año de producción:** 1960.  
**Dirección:** Roberto Gavaldón.  
**Guión:** Roberto Gavaldón, Emilio Carballido.  
**Producción:** Clasa Films Mundiales.  
**Productor:** Armando Orive Alba.  
**Fotografía:** Gabriel Figueroa.  
**Montaje:** Gloria Schoemann.  
**Ayte. de dirección:** Ignacio Villareal.  
**Música:** Raúl Lavista.  
**Sonido:** Teódulo Bustos, James L. Fields.  
**Director artístico:** Manuel Fontanals.  
**Maquillaje:** Bertha Chiu, Armando Meyer.  
**Intérpretes:** Ignacio López Tarso, Pina Pellicer, Enrique Lucero, Mario Alberto Rodríguez, José Gálvez, José Luis Jiménez.  
**Duración:** 91 min. **Versión:** v.o.e. ByN.

## SINOPSIS

Macario, un aldeano sumamente pobre que tiene esposa y varios hijos, se dedica a vender leña en el pueblo. Harto de una vida de privaciones y apuros, manifiesta que su mayor anhelo es poder comerse él solo un pavo, sin tener que compartirlo con nadie. Su esposa, confidente de tan profundo deseo, un día roba uno de la granja de una familia rica. Cuando Macario se dispone a comérselo, Dios, el Diablo y la Muerte se le aparecen para pedirle que lo comparta.

## COMENTARIO

“Cuando nacemos ya traemos nuestra mente escondida”, le dicen a Macario, en la destacada película protagonizada por el actor Ignacio López Tarso, quién encarna a un campesino y a un leñador que en

medio del hambre es tentado por Dios, el Diablo y la Muerte. Este film de 1960, dirigido por Roberto Gavaldón, fue la primera cinta mexicana nominada a un premio Óscar, su majestuosidad ha traspasado tiempo y espacio, y a los 58 años de haberse estrenado, se ha convertido en un clásico.

Las bellas fotografías de Miguel Figueroa, que se tomaron en la ciudad de Taxco, en las Lagunas de Zempoala y en las Grutas de Cacahuamilpa, lograron un ambiente exquisito. La escena de la vendimia del Día de los Muertos provoca deseos de estar allí, entre catriñas de cartón de todos los tamaños y calaveritas de azúcar.

No habría *Macario* sin Ignacio López Tarso ni Ignacio López Tarso sin *Macario*, ya que entre los elementos mágicos de esta historia, destaca la excelente actuación de López Tarso que se lanzó al estrellato con esta adaptación de una novela de B. Traven basada en un cuento de los hermanos Grimm.

En varias ocasiones, el mismo actor ha dicho que *Macario* es una de las cintas que más satisfacción le ha dado a lo largo de su prolífica carrera. En la película también actúa Pina Pellicer como esposa de Macario, y Enrique Lucero como la Muerte. La cinta se inicia cuando Macario lamenta ver el hambre que sufren sus cinco hijos, y cómo se pelean por un plato de frijoles, es tanto su pesar que prefiere no comer y dárselo a ellos.

“La vida no fue fácil Macario, pero fue buena vivirla juntos”, es una de las frases finales de esta película que nos lleva a reflexionar sobre la brevedad de la vida y la eternidad de la muerte.

<http://www.eluniversal.com.mx/espectaculos/cine/no-hay-macario-sin-ignacio-lopez-tarso>

Pero no todo fue elogio para *Macario*. La crítica mexicana la evaluó como un producto de exportación, una preciosa postal de un México digerible para el extranjero y un clásico exponente del estilo frío e insensible de este director. El elogio por *Macario* en el extranjero, trajo cierto desprestigio por el cine de Gavaldón, que en la década anterior era de los directores más respetados en México.

Pero el trabajo de este cineasta se revaloraría en el futuro, incluyendo *Macario*, que hoy en día es valorada por las mismas razones que fue criticada. Por la calidad de cine clásico, los soberbios claroscuros de Figueroa, las sublimes actuaciones de su reparto y el alto nivel de dirección que otorga Roberto Gavaldón.

<https://cinemaerrante.wordpress.com/2012/11/04/macario-y-roberto-gavaldon-legendados-del-cine-mexicano/>