

No te preocupes, no llegará lejos a pie

Gus Van Sant. EEUU. 2018. 114 min. Color. v.o.s.e.



SINOPSIS

En los años 70, John Callahan (Joaquin Phoenix) sufrió un accidente de coche a la edad de 21 años. Fruto de aquel suceso quedó paralítico, lo que le llevó a dibujar como parte de su terapia. "Don't Worry, He Won't Get Far on Foot" cuenta su historia, tomando como base su libro autobiográfico.

COMENTARIO

Gus Van Sant se pasa al terreno del biopic con *No te preocupes, no llegará lejos a pie* (*Don't Worry, He Won't Get Far on Foot*) para retratar los hitos de la vida de John Callahan, un viñetista de la contracultura cuyas obras pueden verse a lo largo del metraje. Hay que comenzar diciendo que no ha sido fácil que vea la luz y lo ha hecho de una manera muy distinta a la prevista inicialmente.

En rueda de prensa a su paso por Madrid, Van Sant habló para un selecto grupo de periodistas, ante los cuales narraba cómo había dedicado entre seis y siete años a redactar el guión, sin conseguir filmarla. Callahan falleció en 2010 y Robin Williams, que era el actor al que le iba a encomendar el papel protagonista, en 2014. Para entonces, los derechos de la película seguían estando en poder de Sony, que se decidió a retomar el proyecto, pero el libreto no obtuvo el visto bueno y la producción no consiguió engrasarse hasta que entró en escena Amazon.

FICHA TÉCNICA

Título original: *Don't Worry, He Won't Get Far on Foot*.

Título español: *No te preocupes, no llegará lejos a pie*.

Nacionalidad: EEUU. **Año de producción:** 2018.

Dirección: Gus Van Sant.

Guión: John Callahan, Gus Van Sant. Según las memorias de John Callahan.

Producción: Anonymous Content / Iconoclast / Big Indie Pictures.

Productor: Charles-Marie Anthonioz, Mourad Belkeddar, Steve Golin, Nicolas Lhermitte. **Fotografía:** Christopher Blauvelt.

Montaje: David Marks, Gus Van Sant.

Ayte. de dirección: Scott Robertson.

Música: Danny Elfman. **Vestuario:** Danny Glicker.

Decorados: Damaris Dragonas.

Intérpretes: Joaquin Phoenix, Rooney Mara, Jonah Hill, Jack Black, Mark Webber, Peter Banifaz, Udo Kier, Nolan Gross, Connor Skific, Karen Nitsche, Beth Ditto, Olivia Hamilton, Kim Gordon, Carrie Brownstein, Emilio Rivera, Ken Tatafu, Angeliqve Rivera, Rebecca Rittenhouse, Anne Lane, Rebecca Field, Alexandra W.B. Malick, Amir Talai.

Duración: 114 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.





Uno de los principales retos que presentaba este proyecto era el de mantener un buen balance entre comedia y drama, ya que la biografía de Callahan está marcada por varios momentos demoleedores.

La película nos presenta a Callahan cuando está a punto de dar una charla en agradecimiento a las personas que le han apoyado para salir adelante. A partir de ese momento, accedemos vía *flashbacks* al proceso que le ha llevado hasta ese punto.

Hasta su fallecimiento en 2010, sus trabajos fueron publicados en el diario Willamette Week de Portland, así como en revistas como Playboy y The New Yorker, entre otras muchas, y desde luego no pasaban precisamente desapercibidas. Pueden calificarse como socarronas y provocadoras, pero sobre todo, muy ingeniosas e incómodas, lo que significa que solían estar acompañadas de airadas respuestas que alcanzaban el extremo de la indignación.

No te preocupes, no llegará lejos a pie cuenta con el valor incontestable de incorporar esas tiras cómicas que tan bien explican la idiosincrasia de Callahan. En sus propias palabras: “Mi

única brújula para saber si he ido demasiado lejos es la reacción que recibo de personas en sillas de ruedas o con ganchos en las manos. Al igual que yo, están hartos de las personas que presumen hablar en nombre de los discapacitados”.

Van Sant no adopta en ningún momento un punto de vista condescendiente y, a pesar de permitirnos empatizar con nuestro protagonista, no lo exime de la culpa de los hechos que lo llevaron a terminar postrado en silla de ruedas.

Joaquin Phoenix compone a un personaje complejo y lleno de matices y cuenta además con dos adláteres excepcionales: **Jack Black** y **Jonah Hill**, dos actores tan dotados para la comedia que sorprenden aquí en dos papeles de profunda carga dramática. Atentos a ambos, porque derrochan talento: el primero en la escena más brutal de la película y el segundo dando vida a un hippie rico pero infeliz de trágico final, en el que puede ser uno de sus mejores papeles hasta la fecha.

La cronología temporal de la película, como ya advertíamos al comienzo de esta crítica de **No te preocupes, no llegará lejos a pie**, no es lineal, sino que nos va llevando a través de la vida de

un hombre en proceso de recuperación con constantes saltos temporales que nos ayudan a componer su retrato: desde la ausencia de su madre hasta la relación con su mejor amigo. Si bien como recurso estilístico es interesante (sobre todo por la forma en la que las propias viñetas toman protagonismo para comprender su importancia y por la naturaleza caótica de la historia), hay momentos repetitivos y tramas secundarias que roban tiempo a la principal de forma innecesaria.

Un caso paradigmático es el de las reuniones de Alcohólicos Anónimos, que nos presentan a personajes que no son relevantes y lanzan parrafadas, en principio irrelevantes, que no terminan de llegar a ninguna parte. Está claro que hay una voluntad expresa de acompañar a Callahan y hacer una composición de lugar de paso, mostrando a otros personajes marginales que son caldo de cultivo de su actividad artística, pero esto se le va a en varias ocasiones un poco de las manos.

No te preocupes, no llegará lejos a pie no es una película perfecta, pero sí que es una propuesta lo suficientemente atractiva como para asomarse a ella y disfrutar conociendo a un hombre que supo reírse de sí mismo y conseguir que otros siguieran su ejemplo. No, no era perfecto, pero ¿quién lo es?

Raquel Hernández Luján. 8/Jul/18
<https://www.hobbyconsolas.com/reviews/critica-bio-pic-no-te-preocupes-no-llegara-lejos-pie-273973>