ciclo
INGMAR BERGMAN

22 JUE 20:30 | 23 VIE 18:00

El manantial de la doncella

Ingmar Bergman. Suecia. 1958. 88 min. ByN. v.o.s.e.

FICHA TÉCNICA

Título original: *Jungfrukällan.*
Título español: *El manantial de la doncella.*
Nacionalidad: Suecia. **Año de producción:** 1958.
Dirección: Ingmar Bergman.
Guión: Ulla Isaksson, según la balada anónima del Siglo XIV: "Töres dotter i vänge".
Producción: Svensk Filmindustri (SF).
Productor: Allan Ekelund.
Fotografía: Sven Nykvist.
Montaje: Oscar Rosander.
Ayte. de dirección: Lenn Björtzberg.
Música: Eric Nordgren.
Sonido: Aaby Wedin, Staffan Dalin.
Vestuario: Marik Voss.
Maquillaje: Carl M. Lundh.
Decorados: P.A. Lundgren.
Intérpretes: Max von Sydow, Birgitta Valberg, Gunnel Lindblom, Birgitta Valberg, Gunnel Lindblom, Birgitta Petersson, Tor Isedal, Axel Düberg, Ove Porath, Allan Edwall, Axel Slangus, Gudrum Brost, Oscar Ljung, Tor Borona y Leift Forstenger.
Duración: 88 min. **Versión:** v.o.s.e. ByN.

SINOPSIS

Basada en una leyenda popular del siglo XIV, cuando el cristianismo recién arraigado se fundía con los mitos de Odin. Herr Tore y Mareta Tore forman un piadoso matrimonio que ha enviado a Karin, su inmaculada hija, a llevar una ofrenda a la virgen, en compañia de Ingrid, quien la odia secretamente.

Cuando Karin cruza el bosque es violada y asesinada brutalmente por un trío de hermanos, quienes con posterioridad buscarán refugio en el hogar de los Tore, sin sospechar que éstos son los padres de su víctima.
Tras la venganza del padre, y cuando éste levanta el cuerpo de la joven, brota espontáneamente un manantial de agua natural.

COMENTARIO

Bergman consigue en esta obra maestra unas imágenes esplendorosas de belleza sin igual con una gran recreación del ambiente y moralidad de la época medieval, con un genial Max von Sydow -su actor fetiche- que encarna la figura de un perfecto caballero cabal y religioso, al que la violación de su hija, conduce a la duda, a la venganza y al arrepentimiento posterior. En esta historia no hay justificación ni redención para nadie y la pureza e inocencia se quedan en la Naturaleza, con esa maravillosa secuencia final, una

www.filmotecadeandalucia.es
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
Tel. 957 103 627. Fax. 957 740 016

de las más bellas y poéticas de la historia del cine, cuando vemos que en lugar donde tenía el cadáver de Karin su cabeza, surge un manantial de agua pura. La película es la número 21 de su director y corresponde a su segunda época marcada por sus preocupaciones religiosas y su obsesión por el silencio y la ausencia de Dios, a la que pertenecen también : "El séptimo sello", "Fresas salvajes" y "El rostro", en las que se plantea la confrontación entre un Dios pagano, capaz de imponer al mundo la muerte y la destrucción y el Dios cristiano que calla, no salva a sus seguidores y solo mantiene la pureza en las aguas cristalinas que brotan de un manantial, como un signo de esperanza, que anuncia la vida y la resurrección. Por otro lado Bergman reflexiona sobre el mal, la venganza, el arrepentimiento, la justicia, la inocencia sexual y se cuestiona la fe - una de sus grandes obsesiones- en boca del padre que pregunta: "¿Porque Dios ha permitido esto?". Con una bellísima fotografía expresionista, con audaces encuadres, Bergman demuestra un gran dominio del claroscuro y nos regala una preciosa, aunque breve banda sonora, con dos composiciones, una de flauta y otra de silbato-vibráfono que suenan en honor de la inocencia. Según dijo el propio Bergman: "El cine es ensueño, es música. No hay forma de arte que vaya más allá de la conciencia ordinaria como lo hace el cine, directamente a nuestras emociones, al penumbroso recinto del alma". Considerado por Woody Allen como "el más grande artista de cine", el ateo sueco, con esta película y "El séptimo sello" consiguió un lugar en la eternidad.

El manantial de la doncella fue rodada en Styggeforsen y Skattungbyn en Suecia. Ganó el Oscar a la mejor película extranjera y estuvo nominada al de mejor diseño de vestuario. Ingmar Bergman era hijo de un ministro de la iglesia de estrictos principios y según confesó él mismo, perdió la fe a los 8 años, pero siempre mantuvo sus dudas existenciales, pues la razón le impedía creer en Dios, pero el corazón le pedía lo contrario, por eso estuvo siempre obsesionado con "el silencio de Dios". En 1976 su carrera se vio amenazada por un falsa acusación de evasión de impuestos por lo que indignado se exilió voluntariamente yéndose a vivir a Alemania donde permaneció ocho años. Ganó el Oscar a la mejor película extranjera en 1960 por "El manantial de la doncella", en 1961 por "Como en un espejo" y en 1983 por "Fanny y Alexander" y estuvo nominado cinco veces más como guionista, tres como director y una como mejor película. Un autentico genio del séptimo arte.
Max von Sydow nació en Lund (Suecia), aprendió inglés y alemán a los 9 años y fue el actor predilecto de Ingmar Bergman, se resistió mucho tiempo a acudir a Hollywood decidiéndose en 1965 para interpretar el papel de Jesucristo en el film de George Stevens "La historia más grande jamás contada" y en 1986 fue dirigido por Woody Allen en "Hanna y sus hermanas". En la actualidad vive en Paris y es un gran aficionado la lectura, la música y la jardinería. Gunnel Lindblom, fue actriz predilecta de Bergman que la dirigió en: "El séptimo sello", en 1957, "El silencio", en 1963, "Los comulgantes", en 1963 y "Secretos de un matrimonio", en 1973.

Mario Delgado Barrio. mayo 28, 2016
http://www.nosolocine.net/critica-la-pelicula-manantial-la-doncella-mario-delgado-barrio/

www.filmotecadeandalucia.es
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
Tel. 957 103 627. Fax. 957 740 016