ciclo
GRAN PANTALLA

15 JUE 20:00 | 16 VIE 18:00

Pesadilla en Elm Street

Wes Craven. EEUU. 1984. 101 min. Color. v.o.s.e.

FICHA TÉCNICA

Título original: *A Nightmare on Elm Street.*
Título español: *Pesadilla en Elm Street.*
Nacionalidad: EEUU. **Año de producción:** 1984.
Dirección: Wes Craven.
Guión: Wes Craven.
Producción: New Line Cinema / Media Home Entertainment / Smart Egg Pictures.
Productor: Robert Shaye.
Fotografía: Jacques Haitkin.
Montaje: Patrick McMahon, Rick Shaine.
Ayte. de dirección: Nicholas Batchelor.
Música: Charles Bernstein.
Vestuario: Dana Lyman.
Maquillaje: Kathryn Fenton, RaMona Fleetwood, David B. Miller, Mark Bryan Wilson.
Decorados: Anne H. Ahrens.
Intérpretes: Heather Langenkamp, Robert Englund, Johnny Depp, John Saxon, Lin Shaye, Joe Unger, Charles Fleischer, Jsu Garcia, Amanda Wyss, Ronee Blakley, Mimi Craven.
Duración: 101 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Varios jóvenes de una pequeña localidad tienen habitualmente pesadillas en las que son perseguidos por un hombre deformado por el fuego y que usa un guante terminado en afiladas cuchillas. Algunos de ellos comienzan a ser asesinados mientras duermen por este ser que resulta ser Freddy Krugger, un hombre con un pasado abominable.

COMENTARIO

Este clásico del género ha sido analizado, estudiado y comentado infinidad de veces, así que resulta imposible decir algo que no se haya dicho ya. Para los recién llegados al género que tal vez no conozcan la historia, empezaré contando cómo se le ocurrió la idea a Wes Craven de hacer una película de terror con las pesadillas como protagonistas. Fue tras leer una noticia en el periódico que mencionaba un extraño caso en el sudeste de Asia, en el que los jóvenes de una comunidad les aterraba irse a dormir ya que sufrían terribles pesadillas y varios habían sido encontrados muertos tras no poder aguantar más tiempo despiertos.

Ya tenía la semilla del argumento: unos jóvenes se enfrentan a una entidad que les ataca en sus sueños. Craven recordó cuando de niño un hombre extraño le había asustado cuando estaba una noche mirando por la ventana de su dormitorio. ¿Qué clase de hombre se saldría de su camino para asustar a un niño? Freddy Krueger obtuvo la apariencia física de este hombre, con su jersey a rayas verdes y rojas porque resultaban colores desagradables a la vista emparejados de ese modo. El nombre provenía de un antiguo compañero de escuela de Craven que tenía la costumbre de maltratarlo.

Craven no tardó en tener listo el guión y mandarlo a diferentes productoras buscando financiación. Sin embargo, la mayoría de productoras pasaron del guión ya que no acababan de entender el concepto del asesino onírico. Y eso a pesar de que, por entonces, ya habían aparecido varias excelentes películas que giraban en torno de los sueños como *Phantasma* (*Phantasm*, Don Coscarelli, 1979), *El asesino de la isla* (*The Slayer*, J.S. Cardone, 1981) y *La gran huida* (*Dreamscape*, Joseph Ruben, 1984). Desesperado y necesitado de dinero, Craven aceptó la propuesta del productor Peter Locke de rodar una segunda parte de su clásico *Las colinas tienen ojos*.

www.filmotecadeandalucia.es
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
Tel. 957 103 627. Fax. 957 740 016

Pero es entonces que el guión llega a las manos del productor Robert Shaye. Shaye era el jefe de una humilde distribuidora que buscaba hacerse un hueco entre las productoras independientes: New Line. Cuando surgió la posibilidad de llevar a cabo su soñada película, Craven abandonó el rodaje de la continuación de *Las colinas tienen ojos* inmediatamente. De todas formas, Shaye no se lo puso fácil y obligó a Craven a renunciar a muchos derechos para poder dirigirla.

Tras duras y largas jornadas de trabajo, la película quedó terminada. En noviembre de 1984, *Pesadilla en Elm Street* llegó a las pantallas de Estados Unidos y se convirtió en un éxito inmediato. New Line, que se encontraba al borde de la bancarrota, se convirtió de repente en una compañía a tener en cuenta (no por nada hoy día todavía se conoce a la compañía como "la casa que Freddy construyó"). El éxito del film, además, llevó a los productores con los que Craven había trabajado en la secuela abandonada, a terminar por su cuenta el film y estrenarlo aprovechando la súbita fama de Craven, así vio la luz *Las colinas tienen ojos, 2ª parte* (*The Hills Have Eyes Part II*, Wes Craven, 1984). Un film del que Craven siempre renegó, que contiene algunas escenas sublimemente ridículas (*flashbacks* perrunos, no digo más), pero también algunos toques muy Craven.

Parte del éxito de *Pesadilla en Elm Street* se encuentra en que se estrenó en el momento perfecto. La fiebre *slasher* que había dominado los primeros años 80 empezaba a entrar en decadencia; cada vez se estrenaban películas peores, más tópicas y de menor calidad. El film de Craven revolucionó el género con grandes dosis de imaginación y un asesino aterrador y carismático. Robert Englund se convirtió de la noche a la mañana en una estrella del género gracias a su interpretación como el inquietante Freddy Krueger. Su contrincante en la gran pantalla también se convirtió en un clásico del género: la *final girl* Nancy Thompson, a la que dio vida Heather Langenkamp, sigue siendo una favorita de los fans, apareciendo siempre en los primeros puestos de listas de mejores *final girls*.

La película, además, está llena de momentos icónicos, que entrarían a formar parte del imaginario colectivo. Uno de estos momentos lo protagonizó el debutante Johnny Depp, que es tragado por una cama y convertido en una fuente de sangre.

Otra de las razones por las que el film sigue vigente hoy día es que trata temas universales. La desconfianza generacional y las inseguridades adolescentes forman parte del subtexto del film, en el que los pecados de una generación causan el afligimiento de la siguiente. Las figuras que representan la autoridad (social y familiar) son vistas con recelo, algo habitual en directores surgidos de los tumultuosos años 70.

Pesadilla en Elm Street es un clásico que marcó e influyó en los títulos que se estrenaron después de ella. Un título imprescindible para entender el género en los 80 y para todo aquel que se considere amante del terror.

Raúl Calvo. 26/Oct/17

https://underbrain.com/cine/saga-pesadillas-en-elm-street/