ciclo
INGMAR BERGMAN

13 MAR 21:00

15 JUE 18:00

Sonata de otoño

Ingmar Bergman. Alemania. 1978. 92 min. Color. v.o.s.e.

FICHA TÉCNICA

Título original: *Höstsonatem/Autumn sonata.*
Título español: *Sonata de otoño.*
Nacionalidad: Alemania. **Año de producción:** 1978.
Dirección: Ingmar Bergman.
Guión: Ingmar Bergman.
Producción: Personafilm.
Productor: Richard Brick.
Fotografía: Seven Nykvist (Eastmancolor).
Montaje: Sylvia Igemarsson.
Ayte. de dirección: Peder Langenskiöld.
Música: Preludio nº2 en La menor de F. Chopin, interpretado por Käbi Laretei; Suite nº 4 en Mi Menor de J. S. Bach, interpretada por Claude Genetay; Sonata en Fa Menor Op. I de Haendel, interpretada por Franz Bruggen, Gustav Leonhardt, Anna Bylsma.
Sonido: Tommy Persson, Owe Svensson.
Vestuario: Inger Pehrsson.
Maquillaje: Cecilia Drott.
Decorados: Anna Asp.
Intérpretes: Ingrid Bergman (Carlotte), Liv Ullmann (Eva), Lenna Nyman (Helena), Halvar Björk (Viktor), Arne Bang-Hasen (tío Otto), Gunnar Björnstrand (Paul), Erland Josephson (Josef), Georg L?kkeborg (Leonardo), Linn Ullmann (Eva, niña), Knut Wigert (profesor), Eva von Hanno, Marianne Aminoff, Mini Pollak.
Duración: 92 min. **Versión:** v.o.s.e. Color

SINOPSIS

Charlotte, una famosa concertista de piano, ha estado tan volcada en su carrera que no ha visto a su hija en siete años; Eva, la hija de Charlotte, con una relación amor-odio con su madre. El marido de Eva, el pastor, un hombre amable, y Helena, la hermana inválida que Eva ha sacado de una institución para que viva con ella y su marido. Charlotte acude tras escribirle Eva una carta invitándola a visitarles. Un encuentro feliz y lleno de ilusión que pronto cambiará convirtiéndose en un tenso duelo entre ellas provocando la explosión de los rencores acumulados a lo largo de toda una vida: amor, odio, desesperación, etc.

COMENTARIO

Menos es más

Sonata de Otoño es un filme (*¿casi?*) teatral. Su trama se desenvuelve mediante el uso continuo del diálogo. Apenas hay cuatro intérpretes en una sola localización concreta. Este tipo de películas son un *arma de doble filo*. Por una parte, hay una gran posibilidad de que resulte aburrida y monótona; no obstante, en el caso de que se haga bien, se pueden obtener obras maestras únicas, que guardan un mérito mucho mayor que cintas más convencionales.

www.filmotecadeandalucia.es
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
Tel. 957 103 627. Fax. 957 740 016

Su éxito reside en la calidad del diálogo, las implicaciones de la historia, la sobria dirección y la arrolladora potencia dramática de las actrices. La película puede resumirse perfectamente con la frase previa. Estamos ante una de esas piezas capaces de demostrarnos que no es necesario demasiado dinero para atrapar al espectador.

Directa al corazón del espectador

Los detractores de Ingmar Bergman siempre le han acusado de ser demasiado "*metafórico*", "*ininteligible*" o "*indescifrable*". Bien, pues en esta ocasión es todo lo contrario. El guion es cristalino como el *agua* y contundente como una *locomotora*. Abandona las sutilezas por un mensaje que no se *esconde*, sino que quiere ser oído alto y claro.

Ver Sonata de Otoño no es una experiencia amena o agradable. Es un filme agresivo y muy duro de ver. Apenas hay música. Habrá muchos (muchísimos) que no salgan contentos de la experiencia, quizás hasta no quieran volver a verla... y ahí reside uno de los testimonios que afirman su grandeza. En la vida, enfrentarse contra ciertos tópicos es incómodo, sí, pero también necesario. Y si una película es capaz de dejarte tan impactado y reflexivo de forma totalmente intencionada, sabes que ha hecho un trabajo impecable.

Interpretaciones que dan vida a un guion magistral

Ingrid Bergman **y** Liv Ullmann**,** han dejado su huella en la historia del cine. Nos han ofrecido dos de las actuaciones más intensas y reales de todos los tiempos. El duelo interpretativo no para de crecer y crecer, superándose ambas con cada nuevo diálogo que ofrecen. Es gracias a ellas que el filme alcance su máximo potencial y se termine de confirmar como uno de los mejores jamás rodados, bajo mi punto de vista. Sin la ayuda de ambas, la película acabaría coja a pesar de su fabuloso guion.

Cada frase, cada monólogo, cada revelación y cada posterior consecuencia de todo lo mencionado dan forma a una historia que es contada de forma simple, pero detrás guarda un sinfín de matices increíblemente complejos. Además, Ingmar Bergman saca a relucir lo mejor de sus actrices y guion. Sabe cómo imprimir el drama con esos primeros planos de gran intimidad y poder emotivo.

Me impresiona cómo, con tan *poco*, se habla de tantas cosas. Personas infelices, aprisionadas y atormentadas que han transmitido (¿sin querer?) esa agonía a las generaciones siguientes, a sus familiares y amigos. Sentimientos y libertades reprimidas chocan, sin caer en lo lacrimógeno o exagerado. El filme muestra que la figura materna es esencial y, de no ser llevada correctamente, puede traer terribles efectos en otras personas. Puede que sea mediante consecuencias físicas. Quizás sean consecuencias psicológicas. Lo que importa es que hay un precio que los inocentes pagarán.

Al final, el *perdón* es vital. Sin embargo, el filme nos deja con una nota de ambigüedad respecto de la culpa y la responsabilidad... para que saquemos nuestras propias conclusiones. (...)

(...)

Sonata de Otoño es un gran filme de Ingmar Bergman, pero no apto para todos los públicos. Todo aquel que se atreva a empaparse en su obra debe estar preparado para una experiencia desgarradora; pero esta palidecerá en comparación con la recompensa de haber presenciado una muestra de semejante talento. (...)

Alex del Arco - 7 octubre, 2018
https://cinemagavia.es/critica-sonata-de-otono-pelicula/

www.filmotecadeandalucia.es
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
Tel. 957 103 627. Fax. 957 740 016