ciclo
ASECAN 2018

28 JUE 20:30 | 29 VIE 18:00

No sé decir adiós

Lino Escalera. España. 2017. 96 min. Color. v.o.e.

FICHA TÉCNICA

Título original: *No sé decir adiós.*
Nacionalidad: España. **Año de producción:** 2017.
Dirección: Lino Escalera.
Guión: Lino Escalera, Pablo Remón.
Producción: Lolita Films / White Leaf Producciones.
Fotografía: Santiago Racaj.
Montaje: Miguel Doblado.
Ayte. de dirección: Paloma Martín-Mateo.
Música: Pablo Trujillo.
Sonido: Daniel de Zayas.
Director artístico: David Faüchs.
Vestuario: Bernardino Cervigón.
Maquillaje: Paula Ayuso, Anna Rosillo.
Intérpretes: Nathalie Poza, Juan Diego, Lola Dueñas, Pau Durà, Miki Esparbé, César Bandera, Noa Fontanals Fourgnaud, Marc Martínez, Oriol Pla, Greta Fernández,
Emilio Palacios, Pere Brasó, Miguel Guardiola, Bruno Sevilla, Darien Asian, Xavi Sáez.
Duración: 96 min. **Versión:** v.o.e. Color.

SINOPSIS

Carla recibe una llamada de su hermana: su padre, con el que hace tiempo que no se habla, está enfermo. Ese mismo día, coge un vuelo a Almería, a la casa de su infancia. Allí, los médicos le dan a su padre pocos meses de vida. Pero Carla se niega a aceptarlo y contra la opinión de todos, decide llevárselo a Barcelona para tratarle. Ambos emprenden un viaje para escapar de una realidad que ninguno se atreve a afrontar.

COMENTARIO

Nacido en Madrid en 1974, **Lino Escalera** estudió Ciencias Empresariales, y, después de unos cursos de Cine y Vídeo, descubrió una nueva vocación: el séptimo arte. Terminados los estudios económicos, estudió Cine en Nueva York la New York University. Amplió estos estudios en la mítica Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba). Realizador televisivo y publicitario, ha firmado cortometrajes como 'Espacio 2', 'Desayunar, comer, cenar, dormir' y 'Elena quiere'. En 2017 estrenó su primer largometraje, **'No sé decir adiós'** y un nuevo corto, 'Australia', ambos protagonizados por **Nathalie Poza.** Conozcamos un poco más a este realizador que, en la categoría de Dirección Novel de los próximos Goya, se enfrentará a Javier Ambrossi y Javier Calvo ('La Llamada'), Sergio G. Sánchez ('El secreto de Marrowbone') y Carla Simón ('Verano 1993). Escalera también es uno de los directores de la serie de TVE 'Traición', actualmente en antena.

Dice Pablo Remón, el guionista de 'No sé decir adiós', que es muy difícil hacer cine para adultos en España, y que esto perjudicó la preproducción de la película y tardasteis mucho en arrancar. ¿Cuánto duró todo este proceso?
Pablo y yo empezamos a trabajar en el guion allá por 2010. En 2011 comenzó el proceso de financiación de la película. Acabamos rodando en abril de 2016... Pablo tiene razón, porque actualmente es muy complicado hacer un tipo concreto de cine en España. Una película como 'No sé decir adiós' hubiera sido relativamente fácil de levantar en 2010, cuando comenzamos a trabajar en el guion, pero, con la crisis, el cambio de Gobierno en 2012, los recortes en Cultura y la nueva Ley de Cine, el panorama ha cambiado completamente.

¿Fue suya la idea original, y el guion es de Remón?
Cuando contacté con Pablo, ya existía una génesis de la historia: la idea no estaba muy desarrollada, y ni si quiera tenía un argumento. Básicamente, contaba con estos dos personajes: un padre y su hija, ambos dos enfermos, ambos dos embarcados en una huida hacia delante intentando escapar de la enfermedad y la muerte. A partir de ahí, nos pusimos a trabajar: quedábamos cada semana y desarrollamos conjuntamente la historia y los personajes hasta contar con una escaleta. Una vez los personajes estuvieron perfilados y cerramos esa primera estructura de guion, Pablo se puso a escribir por su cuenta.

¿Y tuvieron el apoyo de alguna tele? ¿Desde el principio?
Contamos con el apoyo de Canal Sur. De hecho, esta fue una de las razones por las que nos lanzamos a rodar. Movistar Plus entró una vez estuvo terminada.

'No sé decir adiós' es una cinta que no se hubiese podido hacer sin rebajar el caché del equipo. Esto sólo se consigue... ¿cómo? ¿Por amor al proyecto? ¿Por compromiso con el arte, pero, también, con la industria?
Pues quizás por una combinación de todo lo que comentas, pero creo que, en gran medida, tiene mucho que ver con el proyecto y con la gente que está involucrada en él. En el caso deNo sé decir adiós,el guion fue clave para que Nathalie Poza, Juan Diego y Lola Dueñas se involucrasen, a pesar de la estrechez presupuestaria.

www.filmotecadeandalucia.es
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
Tel. 957 103 627. Fax. 957 740 016

UNA HISTORIA EMPÁTICA, UN DRAMA QUE CONECTA

El film se ha estrenado y se ha visto en unos cuantos festivales (en el de Málaga obtuvo cuatro premios). ¿Es una película catártica y ha provocado que mucha gente se acerque a ti, identificada con ella?

Al lidiar con un tema tan universal como es la manera de afrontar la muerte de un familiar, sí ha habido mucha gente que se ha acercado para comentarme que han vivido una situación similar. En este sentido, ha habido una comunicación muy estrecha con el público, donde ha habido de todo: desde un señor que me llamó sádico hasta gente que se acerca a ti muy emocionada y agradecida.

Por cierto, ante la situación de la que se habla, la inminente muerte del padre (Juan Diego), ¿tú te comportarías más como el personaje de Lola Dueñas o como el de Nathalie Poza?

Esta pregunta no tiene fácil respuesta... No he pasado por esa situación: perdí a mi padre hace cuatro años, pero no fue a causa de una enfermedad terminal, y no tuve que tomar las decisiones que tienen que tomar estos personajes. Aparte, las dos hijas tienen unas motivaciones muy personales (y complejas) para hacer lo que hacen, sobre todo, Carla, interpretada por Nathalie Poza. Si simplificamos y planteamos que Blanca, el personaje que encarna Lola Dueñas, representa la aceptación de la muerte y los cuidados paliativos, y Carla, la negación de esa realidad y la quimioterapia, seguramente, ante esa situación, yo me posicionaría más como Blanca.

¿Por qué Nathalie Poza aún no es una estrella? ¿Quizá por el tipo de cine o proyectos en general que ha escogido hacer?

¡Para mí, sí lo es! Me imagino que te refieres a por qué no es tan conocida. Seguramente, una de las razones es porque ha desarrollado su carrera mayormente en el teatro, pero no hay que olvidar que ha estado nominada al Goya en cuatro ocasiones ('Días de fútbol', 'Malas temporadas', 'Todas las mujeres' y, ahora, 'No sé decir adiós'), y con una larga carrera en cine y televisión. Desde mi punto de vista, es una de las mejores actrices que tiene este país.

¿Y la ves ganando el Goya, dentro de unas semanas?

Pues la verdad que sí.

¿Y tú te ves triunfando en los dos galardones a los que aspiras: el de 'No sé decir adiós', como director novel, y el del cortometraje 'Australia'?

Esto lo veo más complicado, ¡pero ahí estaremos!

¿Ya tienes algún discurso preparado?

No...

Contar con Juan Diego como protagonista de 'No sé decir adiós'... ¿te impresionó?

La verdad es que sí. Juan impone. Figúrate, es todo un referente, no ya sólo dentro del cine español, sino de la cultura de este país. En cualquier caso, tengo que decir que él me lo puso muy fácil ya desde la primera vez que nos encontramos. Fue en su casa, quedamos para tomar café por la mañana y acabamos cenando. Ha sido una gran experiencia y todo un honor poder trabajar con él.

UN VIAJE A 'AUSTRALIA' Y LA CASUALIDAD DE 'MORIR'

¿'Australia' la rodasteis mientras haciais 'No sé decir adiós'? Nathalie Poza era de prever que también estaría estupenda en este cortometraje. Pero, para muchos, la gran revelación es Ferran Vilajosana, su único partenaire y 'camello' en la película. Aunque ya lo conocíamos de trabajos televisivos y teatrales en Catalunya, y de alguna serie a nivel nacional ('El corazón del océano', 'Amar es para siempre'). ¿Cómo consigue esa verdad de Vilajosana, esa fuerza?

Sí, rodamos 'Australia' mientras hacíamos 'No sé decir adiós'. La verdad es que no conocía a Ferran. Me habló de él Tonucha Vidal, la directora de casting, y le hice una prueba. Me lo puso muy fácil, y no dudé ni un minuto. Ferran es un gran actor, un tipo muy entusiasta con todo lo que hace, y estaba enamorado del personaje. Por otro lado, contamos con tiempo suficiente para ensayar y trabajar el papel al detalle.

Esta es la misma edición de los Goya para 'Morir'. ¿Qué te parece la película de Fernando Franco? Es una historia con algunos puntos en contacto y otros diferentes con la tuya, por lo que respecta al momento de la muerte que describe (el previo, siempre tan difícil de aceptar).

Me gusta mucho 'Morir', y, en general, me gusta mucho el trabajo de Fernando. Creo que 'Morir' tiene un enfoque diferente hacia el tema de la muerte: no habla tanto de la dialéctica entre aceptación/negación de la muerte, algo fundamental en 'No sé decir adiós', sino más sobre el desgaste (físico y emocional) que una enfermedad terminal provoca, no ya sólo en el enfermo, sino también en la gente que le rodea, en este caso, en la pareja. En cualquier caso, son películas que comparten mucho, no sólo la temática. También un cierto tono, director de fotografía (Santiago Racaj), montador (Miguel Doblado)...

EL CINEASTA QUE 'TRAICIONÓ' AL EMPRESARIO

¿Te consideras el gran 'desconocido' de los cineastas que van este año a los Goya? Incluso tus competidores en el premio (ya sea como guionista de éxito de J.A. Bayona; como actores/autores teatrales, o porque 'Verano 1993' lleva un año arrasando) son mucho más conocidos que tú.

Pues no lo había pensado, la verdad. Tal y como tú lo pones, sí, ¿no?

¡Vamos a arreglarlo un poco! Como director, ¿qué te interesa contar?

A mí me interesan las historias donde pueda trabajar con personajes complejos, y poder ahondar en sus personalidades, en sus conflictos, en sus contradicciones y debilidades. A partir de ahí, yo creo que podría trabajar en cualquier género.

¿Tus directores favoritos? ¿Algunos de ellos puede ser que hayan influido en tu manera de concebir el cine?

Michelangelo Antonioni, Yasujiro Ozu, Pedro Almodóvar... Seguro que sí, de una manera más o menos consciente, todos ellos han sido una influencia en mi manera de hacer cine.

¿El mundo perdió un economista o un empresario 'no convencido' para ganar, por suerte, un cineasta apasionado?

Me imagino que sí. En cualquier caso, el mundo nunca iba a contar con un economista o empresario, convencido o no, ¡y de eso me di cuenta bastante rápido! Por eso comencé a estudiar Cine cuando todavía no había terminado la carrera de Empresariales.

Seguro que no somos los primeros en preguntarte si es que no te gustan las comedias. O quizá sí te agradan como espectador, pero no para hacerlas.

Depende que tipo de comedia. Pero sí, así en general, es un género que yo disfruto más como espectador.

Desde hace unas semanas se está viendo la serie de TVE 'Traición'. ¿Cómo ha sido tu experiencia como director, junto a Antonio Hernández?

Muy buena, la verdad. Al principio me costó bastante acostumbrarme al ritmo y los tiempos de la televisión, y también al formato y al tono de la propia serie, pero, desde el primer momento, he contado con el apoyo del productor ejecutivo, Ramón Campos, y de un equipo maravilloso. Al final, he terminado pasándomelo muy bien haciéndola.

¿Proyectos? ¿Algún guion nuevo de largometraje? ¿O uno que estaba guardado en el cajón?

Pues ahora mismo estamos cerrando una nueva versión de un guion que tenían guardado en el cajón Pablo y Daniel Remón. Llevamos unos meses trabajando en este proyecto, y la verdad que estoy muy contento. También estoy trabajando en otro argumento con Coral Cruz, pero este es un proyecto que se encuentra en una fase más embrionaria. Por otro lado, la idea es seguir trabajando en ficción para televisión.

http://www.fotogramas.es/Noticias-cine/lino-escalera-entrevista