ciclo
GRAN PANTALLA

27 MIÉ 20:30 | 28 JUE 18:00

Las ciervas

Claude Chabrol. Francia. 1968. 95 min. Color. v.o.s.e.

FICHA TÉCNICA

Título original: *Les Biches.*
Título español: *Las ciervas.*
Nacionalidad: Francia. **Año de producción:** 1968.
Dirección: Claude Chabrol.
Guión: Claude Chabrol, Paul Gégauff.
Producción: Les Films de la Boétie, Alexandra Produzioni Cinematografiche.
Productor: André Génovès.
Fotografía: Jean Rabier.
Montaje: Jacques Gaillard.
Ayte. de dirección: Claude Bakka.
Música: Pierre Jansen.
Sonido: Guy Chichignoud, Gérard Dacquay.
Maquillaje: Maud Begon, Louis Bonnemaison.
Decorados: Marc Berthier.
Intérpretes: Jean-Louis Trintignant, Jacqueline Sassard, Stéphane Audran, Nane Germon, Serge Bento, Henri Frances, Henri Attal, Dominique Zardi.
Duración: 95 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Frederique, una lesbiana rica y de temperamento apático, recoge de la calle a Why, una joven artista callejera, y la lleva a vivir con ella a su casa de Saint Tropez. Durante algún tiempo son felices, pero en una fiesta Why comienza a sentirse atraída por Paul, un joven arquitecto que acaba seduciéndola. Frederique se enfurece y decide visitar a Paul para dejarle claro cuál es el precio de acostarse con Why...

COMENTARIO

Obsesionado con mostrar el lado menos amable de la burguesía de su país, **sus películas se convierten en estudios sociológicos de primer nivel en los que afloran las miserias del ser humano**. La envidia, los celos, el resentimiento, la soberbia... Siempre como desencadenantes de los crímenes que no tardan en aparecer como señal inequívoca de una enfermedad incurable incrustada en los más profundos y, aparentemente incorruptibles, estratos de la sociedad.

Y todo eso a pesar de que el director reniegue en ocasiones de esa imagen y **asegure no reconocerse en la encorsetada casilla de "sociólogo de la burguesía"** bajo la que se le suele asociar.

Ya en unas primeros trabajos adscritos a los fundamentos de la Nouvelle Vague dio entrada a **unos temas que repitió en multitud de ocasiones después** y que, en gran medida, son los que han dado forma a su estilo.

De familia acomodada, nació en París y pasó su infancia en Sardent (centro de Francia) y posteriormente marchó de nuevo a la capital gala, donde **estudió la carrera de Letras**.

Aficionado al cine desde la infancia, una vez finalizado el servicio militar decidió dedicarse plenamente a él. De 1953 a 1957 **fue crítico de la revista 'Cahiers du Cinema'**, etapa en la que mostró su interés por el cine estadounidense, sobre todo policíaco, y por Alfred Hitchcock.

www.filmotecadeandalucia.es
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
Tel. 957 103 627. Fax. 957 740 016

En 1958 comenzó a trabajar como jefe de prensa de una de las 'majors' estadounidenses, **la Twentieth Century Fox**, en Francia y paralelamente escribió guiones, rodó cortometrajes y, de forma ocasional, intervino como actor en algunas películas.

En 1956 produjo el cortometraje 'Le coup du berger', de Jacques Rivette, en cuyo guión también colaboró.

Gracias a una herencia recibida por su mujer, Agnes Goute, pudo realizar su primera película, 'El bello Sergio', que estrenó en 1959, obtuvo con ella el **Oso de Oro en el Festival de Cine de Berlín** e inició así el movimiento de la Nouvelle Vague, que revolucionó la historia del séptimo arte.

A la anterior siguió **'Los primos'**, premiada en el Festival de Cine de Locarno. El éxito de estas dos realizaciones le permitió rodar su primera película en color en 1959, 'Una doble vida', que no tuvo buena aceptación. Posteriormente, realizó de una a dos películas al año: 'Les bonnes femmes' (1960), 'Les Godelureaux' (1960), 'Los siete pecados capitales' (1961), 'L'oeil du malin' (1962), 'Ofelia' (1962) y 'Landru' (1962).

Al mismo tiempo llevó a cabo una actividad teatral y puso en escena obras como 'Macbeth', en 1965.

La frialdad con que fueron recibidas sus últimas películas **le ocasionaron dificultades económicas**, y en 1963 inició una etapa de películas más comerciales, sobre todo policiacas. Entre ellas destacan 'Las más famosas estafas del mundo' (1963), 'El Tigre' (1964), 'Marie-Chantal contra el doctor Kha' (1965), 'El tigre se perfuma con dinamita' (1965), 'La ligne de demarcation' (1966), 'Campaña para un asesino' (1966) y 'La ruta de Corinto' (1967).

Sin embargo, **1967 significó la vuelta a sus temas iniciales**, de carácter personal y vuelve a colaborar con Gégauff. Esta nueva etapa se inicia con 'Las ciervas' (1968), estudio de psicología femenina, a la que siguió una serie de películas por las que llegó al reconocimiento de la crítica y del público: 'La mujer infiel' (1968), 'Accidente sin huella' (1969), 'El carnicero' (1969); 'La ruptura' (1970), y 'Al anochecer'.

Más tarde realizó 'La década prodigiosa' (1971), 'Doctor Casanova' (1972), 'Relaciones sangrientas' (1972), 'Nada' (1973), 'Una fiesta de placer' (1974), 'Les magiciens' (1975) y 'Locuras de un matrimonio burgués' (1976).

Posteriormente firmó 'Laberinto mortal' (1977), 'Protituta de día, señorita de noche' (1978), 'El caballo del orgullo' (1980), 'Los fantasmas del sombrerero' (1982), 'La sangre de otros' (1984), 'El grito de la lechuza' (1987) y 'Un asunto de mujeres' (1988).

Siguieron **'Días tranquilos en Clichy'**, basada en el texto homónimo de Henry Miller, 'Doctor M' (1990), una coproducción franco-alemana que Chabrol realizó como homenaje a Fritz Lang; 'Madame Bovary', en 1992; 'Betty' en 1993; 'La ceremonia' (1995) o el documental también de ese año 'L'oeil de Vichy' que recoge la filmación original de la Francia ocupada de la II Guerra Mundial.

http://seminci.es/claude-chabrol-un-clasico-moderno/

www.filmotecadeandalucia.es
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
Tel. 957 103 627. Fax. 957 740 016