ciclo
PROYECCIÓN ESPECIAL

26 MAR 20:30

Boutade

Dany Ruz. España. 2018. 14 min. Color. v.o.e.

FICHA TÉCNICA

Título original: *Boutade.*
Nacionalidad: España. **Año de producción:** 2018.
Dirección: Dany Ruz.
Guión: Juan Carlos Rubio.
Producción: Cuentismo.
Productor: Dany Ruz, Antonio J. Criado, Mayte Martínez, Bodegas Robles.
Fotografía: Juanma de la Cruz.
Ayte. de dirección: Antonio J. Criado.
Música: Jesús Calderón.
Sonido: Alonso Velasco, Francís Cortés.
Director artístico y vestuario: Ángela Guerrero.
Maquillaje: Jennifer Cabello.
Otros datos: Comunicación: Juan Bolaños. Diseño gráfico: Águeda Robles.
Intérpretes: Juan Carlos Villanueva, Álvaro Pérez, Montse Torrent, María Isabel Rodríguez.
Versión: v.o.e. Color.

SINOPSIS

Una nochebuena es el escenario ideal para hablar de política, fútbol, aguantar a tu cuñado, sentir vergüenza ajena de tu suegra o solucionar los problemas que han surgido durante todo el año con tus seres queridos. Juan y Luís han optan por esta última opción e invitan a Tere y Ana con la intención de superar las tensiones que se crearon en el pasado.

COMENTARIO

Justificación

Este cortometraje, escrito por Juan Carlos Rubio y titulado Boutade, tiene una importante facción cultural y social ya que los temas que se tratan durante toda la trama son abordados desde una perspectiva crítica y amable.
La homosexualidad y las relaciones familiares es el argumento central, huyendo de un tratamiento del asunto de una forma clásica en el que se intenta reivindicar los derechos de este colectivo

En este cortometraje se muestra a unos personajes que viven en una sociedad donde la homosexualidad está aceptada, integrada y asentada en los pilares básicos de su sociedad, por lo que se da un paso más allá de la integración del colectivo LGTB y se plantean unos conflictos surgidos entre las relaciones personales de los personajes y no por una inadaptación de estos dentro de su sociedad.

Sirve el vino en este cortometraje, como hilo conductor, como paralelismo de las tendencias sexuales y como elemento conciliador ante el conflicto que surge entre los personajes.

Estos temas están abordados desde un punto de vista desenfadado, y a veces, incluso cómico, transmitiendo intrínsecamente unas sensaciones positivas al presentar una situación atípica que desemboca en un final conciliador.

¿Por qué Bodegas Robles?

Como ya hemos visto, el vino es el hilo conductor de la trama de este cortometraje por lo que tiene un peso característico dentro del argumento ya que es utilizado como medio para definir a los personajes.
Desde la primera toma de contacto con el guion contemplamos la posibilidad de colaboración con Bodegas Robles ya que los valores que definen esta marca coinciden con el espíritu que se desarrolla durante el cortometraje.
Encontramos, de esta forma, una sinergia donde los productos vitivinícolas de Bodegas Robles ayudan a avanzar la trama y a definir los personajes, a la vez que se posiciona la marca dentro de un contexto peculiar pero que se identifica con una sociedad avanzada y libre de prejuicios.
La constante apuesta que realiza Bodegas Robles por la cultura y el arte fue el impulso necesario para proponer esta colaboración e iniciar esta producción de forma conjunta.

www.filmotecadeandalucia.es
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
Tel. 957 103 627. Fax. 957 740 016

Relaciones humanas

Es una realidad latente que vivimos en una etapa de cambios sociales, económicos y de un sistema de valores que están provocando el establecimiento de un nuevo sistema de reglas sociales.

Este cortometraje es imprescindible ya que no sólo presenta y soluciona un conflicto sino que propone ciertos matices que la sociedad de hoy en día debe adquirir, presenta a un tejido familiar y amoroso, entrelazados y en conflicto a través de las relaciones que tuvieron en el pasado pero que encuentran la armonía entre ellos a través del diálogo, empatía y comprensión de los demás.

El guión de este cortometraje presenta una trama propia del mundo de Lorca pero desde una visión "millenials", nos referimos a los temas candentes de la etapa en la que vivimos y en la forma que tenemos a la hora de dar solución a nuestros problemas, es decir, que se abordan temas propios de la narrativa de Lorca (homosexualidad, relaciones familiares, amor, la aceptación de los sentimientos de uno mismo, etc.) pero tratado desde una perspectiva actual.

Los personajes están dentro de un mundo que vertebra en una temática única: las relaciones humanas.
La situación de conflicto tiende a alargarse y estirarse hasta el límite conforme avanza la trama, provocando una sensación de un drama alargado lo que da pie a la comedia.

Homosexualidad

La homosexualidad en este cortometraje es la base en la que se posan todos los elementos de la trama.
Los cuatro y únicos personajes se confiesan homosexuales y lo abordan desde la naturalidad y la aceptación. Por eso se ha dicho antes que este cortometraje no intenta reivindicar sino asentar los derechos de un colectivo marginado a lo largo de la historia de la humanidad.

En los diálogos de BOUTADE se muestran a unos personajes que logran aceptar a los demás a través de la aceptación de uno mismo.
La evolución de los personajes con más edad (Tere y Juan) se manifiesta mediante un proceso de aceptación de ellos mismos ya que al principio de denota una resignación y resentimiento por lo que fueron en el pasado.

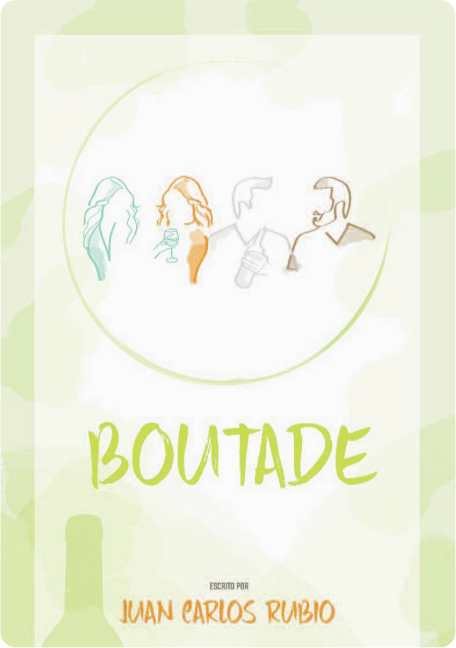
La evolución termina cuando todos brindan con un tipo de vino diferente, haciendo un paralelismo entre el vino y las tendencias sexuales.
A través de la conversación final podemos interpretar que lo importante es brindar, es tener una relación cordial, indiferentemente del contenido que tenga el vaso con el que brindes, indiferentemente de la tendencia sexual que uno tenga, la base de una sociedad es la aceptación de las diferencias que existen entre los entes.

El vino

Durante todo el guión, sirve el vino como hilo que conduce la trama, da pequeños matices y la complementa.
Los personajes utilizan el vino como metáfora de lo que significa su relación, introduciéndolo dentro de la trama e interaccionando con él.
Como se ha visto en el apartado anterior, el vino sirve como colofón final ya que es utilizado por los personajes como un elemento integrador y conciliador.

Sirve el vino como metáfora de las diferentes tendencias sexuales. No comprendemos por lo tanto que este cortometraje sea abordado tan solo desde una perspectiva social, sino que resulta interesante profundizar y adoptar una perspectiva enológica, es decir, atribuir a un personaje un tipo de vino y que estos tengan los mismos matices.

Extraído del Dosier del cortometraje



www.filmotecadeandalucia.es
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
Tel. 957 103 627. Fax. 957 740 016