ciclo
CLÁSICOS DEL CINE MEXICANO

Sala Josefina Molina 18 LUN 20:00

Sala Val Del Omar 20 MIÉ 18:00

La noche avanza

Roberto Gavaldón. México. 1952. 85 min. ByN. v.o.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: La noche avanza.

Nacionalidad: México. Año de producción: 1952.

Dirección: Roberto Gavaldón.

Guión: Roberto Gavaldón, Jesús Cárdenas, José Revueltas. Según

una historia de Luis Spota. **Producción:** Mier y Brooks.

Productor: Óscar J. Brooks, Felipe Mier.

Fotografía: Jack Draper. Montaje: Charles L. Kimball.

Ayte. de dirección: Alfonso Corona Blake.

Música: Raúl Lavista.

Intérpretes: Pedro Armendáriz, Anita Blanch, Rebeca Iturbide, Eva Martino, José María Linares-Rivas, Julio Villarreal, Armando Soto La Marina, Carlos Múzquiz, Wolf Ruvinskis, Francisco Jambrina, Juan

García.

Duración: 85 min. Versión: v.o.e. ByN

SINOPSIS

El arrogante Arizmendi, campeón de pelota vasca, vive intoxicado por sus triunfos y desdeña a las mujeres que lo aman. Un chantaje compromete a Arizmendi a perder un partido. Convencido de poder salirse con la suya, Arizmendi no cumple el pacto y debe enfrentar la venganza del villano Marcial Gómez.

COMENTARIO

Esta cinta, un drama de cine negro, basada en un argumento de Luis Spota y guión de José Revueltas, fue estrenada en abril de 1952 en el Cine Mariscal, protagonizada por Pedro Armendáriz quien da vida a un jugador ególatra de pelota vasca. La película está dirigida por Roberto Gavaldón, uno de los grandes realizadores del cine mexicano, un estilista y riguroso director que tiene en su haber algunas joyas filmicas como *Macario, La otra, En la* palma de tu mano, La diosa arrodillada, La barraca, etc.

La noche avanza es una película donde el estilo pesimista del director Roberto Gavaldón, se mezcla con el estilo "bronco y que siempre nos remite a lo urbano" de Luis Spota, en un trabajo colectivo junto a los guionistas José Revueltas y Jesús Cárdenas. En este argumento original de Luis Spota, se muestra, como en toda su obra novelística, un abordaje a la vida urbana de México representada de forma dura y seca, a diferencia de otras obras.

La película se puede catalogar como una de las mejores representaciones del cine negro mexicano, y emerge hoy como una rareza, pues ha permanecido de manera injusta guardada en los archivos olvidados del cine.

Filme sombrío y pesimista, que basa su contenido en el mundillo de las apuestas y su relación con el crimen. Constituye además un ensayo psicológico de personajes envueltos en esquemas fatalistas de amor, odio, venganza y ambición.

Gavaldón abordó en su cine diversidad de realidades mexicanas, pero tenía como obsesión enfocar esa contraposición de caracteres de las personas, al tiempo de dotar a sus películas de un aire fatalista. Un ejemplo de esto fue, precisamente, *La noche avanza*, un intento por penetrar el esquema clásico del «film noir» americano al contexto urbano nocturno mexicano.

Tomando como referencia la noche, esta película se adentra en una atmósfera especial para develar a esos seres que se cobijan en la oscuridad para delinquir y tejer sus engaños, o también para refugiar su soledad y crear el ambiente propicio para labrar un futuro ilusorio con el riesgo latente de ser devorados por un exceso de pasiones.

En su conjunto, esta obra puede considerarse como "la película más pesimista" de la tríada formada junto con *El hombre de papel* y *En la palma de tu mano*, así como una de las mejores dentro de la filmografía de **Roberto Gavaldón**

https://literatura.inba.gob.mx/1894-el-cine-negro-llega-al-palacio-de-bellas-artes-con-la-cinta-la-noche-avanzaq.html







