ciclo
PROYECCIÓN ESPECIAL

13 MIÉ 20:00 | **14** JUE 18:00 - 19:00 | **15** VIE 17:00 - 18:00 - 19:00

La peste

Alberto Rodríguez, Rafael Cobos, Paco R. Baños. España. 2017. 50min. (cada capítulo). Color. v.o.e.

FICHA TÉCNICA

Título original: *La peste. (1ª temporada. Capítulos del 1 al 6)*
Nacionalidad: España. **Dirección:** Alberto Rodríguez, Rafael Cobos, Paco R. Baños.
Guión: Alberto Rodríguez, Rafael Cobos, Fran Araújo, Fernando Léon de Aranoa.
Producción: Atípica Films / Movistar+.
Fotografía: Pau Esteve Birba, Juanma Carmona.
Montaje: José M. G. Moyano, Darío García, Paco L. Campano, Manuel Terceño.
Ayte. de dirección: Guillermo Navajo, Carmen Torres.
Música: Julio de la Rosa.
Vestuario: Fernando García.
Decorados: Gigia Pellegrini.
Intérpretes: Pablo Molinero, Paco León, Manolo Solo, Sergio Castellanos, Patricia López, Lupe del Junco, Tomás del Estal, Paco Tous, Cecilia Gómez, Antonio Gil, Javier Botet, Jesús Carroza, Carlo d'Ursi.
Duración: 50 min. Cada capítulo. **Versión:** v.o.e. Color.

SINOPSIS

En la segunda mitad el Siglo XVI, Sevilla era la metrópoli del mundo occidental. Puerta de acceso de América en Europa. Ciudad donde la riqueza florecía con facilidad gracias al comercio internacional, al oro, la plata; a la convivencia de nacionales y extranjeros: cristianos, judíos conversos, moriscos, esclavos, libertos, pícaros, ladrones, prostitutas, nobles y plebeyos. Pero también era una ciudad de sombras por la desigualdad, las hambrunas y epidemias.
En medio de un brote de peste, varios miembros destacados de la sociedad sevillana aparecen asesinados. Mateo, condenado por la Inquisición, debe resolver esta serie de crímenes diabólicos para lograr el perdón del Santo Oficio y así salvar su vida. Una investigación a vida o muerte en un entorno de represión pública y hedonismo privado; de misticismo y caos; de conventos relajados y burdeles reglamentados; de cárceles como escondite; de hospitales como tumbas; de traiciones y lealtades.

COMENTARIO

Alberto Rodríguez y su coguionista **Rafael Cobos** llevaban mucho tiempo fantaseando con la posibilidad de hacer una película histórica ambientada en la Sevilla del siglo XVI. Querían describir cómo era el funcionamiento de la vida cotidiana, pero también adentrarse en las entrañas de la sociedad del momento en la que cohabitaba el esplendor y la máxima pobreza. Sin embargo, resultaba un proyecto demasiado ambicioso para poner en marcha. ¿Por qué no convertirlo en una serie? Así surgió 'La Peste', la apuesta más mastodóntica de la historia de la ficción española que se estrena de Movistar. A lo largo de seis capítulos, nos introducimos en las calles de una ciudad salpicada de enfermedad tanto física como moral mientras seguimos los pasos de Mateo Núñez (Pablo Molinero), que todavía tiene muchas cuentas que saldar con su pasado.

El director de 'La isla mínima' (2014) y 'El hombre de las mil caras' (2016) vuelve a utilizar el thriller como elemento para vehicular una narración. Un asesino anda suelto, pero son muchas las ratas que merodean y se mantienen alerta para saltar al cuello en cada esquina.

GQ: Desde el primer capítulo lo que más sorprende es la minuciosidad con la que está ambientada la serie.
ALBERTO RODRÍGUEZ: Un poco de manera inconsciente, la serie empieza con unos pies pisando el barro. Y eso era lo que queríamos transmitir: que el espectador tuviera la sensación de estar entrando en esa ciudad, la más importante del momento en Occidente, en pleno apogeo, pero también repleta de miseria y suciedad. Cuando empezamos a estudiar ese momento histórico, nos quedamos absolutamente fascinados por la cantidad de cosas que desconocíamos. Por un lado, queríamos ser meticulosos desde el punto de vista antropológico, pero nuestro mayor reto fue adaptarnos a la forma de pensar de la época. Que los personajes tuvieran una entidad dentro de ese momento histórico.

GQ: En algunas ocasiones parece como si hubieran apostado por el elemento atmosférico por encima de la narración.
AR: Siempre tuvimos libertad total a la hora de decidir y apostar, y esta historia invitaba al riesgo. Somos conscientes de que parte de ese riesgo lo tomamos en el capítulo uno, porque no tiene que ver con los demás. Funciona como un capítulo de presentación y queríamos que fuera muy potente a nivel expresivo. Yo creo que la serie engancha desde el principio, aunque no sea por las razones por las que estamos acostumbrados.
"Los sitios oscuros son también los más interesantes"

www.filmotecadeandalucia.es
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
Tel. 957 103 627. Fax. 957 740 016

GQ: ¿Qué temas queríais abordar?
AR: Queríamos situar al espectador en las contradicciones de la época. Por eso hay muchos puntos de vista en ella que nos llevan desde las altas esferas de poder hasta los bajos fondos. Había palacios en los que se derrochaban joyas y comida y también montañas de basura de diez metros. Y, sobre todo, que el espectador respirara el ambiente, que se sumergiera de lleno en él, a modo de experiencia inmersiva.

GQ: A usted le gusta escarbar en las alcantarillas...
AR: Es que los sitios oscuros son también los más interesantes. Ahí es donde los personajes se muestran tal y como son, de una manera límite y extrema. Además, a medida que avanzábamos, no parábamos de encontrar similitudes con el momento actual. Todo se repite de una forma cíclica. Y la peste no deja de ser una especie de metáfora no solo de una enfermedad, sino de algo que llevamos congénito en nuestro interior.

GQ: ¿Y qué sería eso que se repite de forma cíclica?
AR: El hombre y los errores que comete. Es un poco de lo que trata la serie, incluso se verbaliza en uno de los capítulos.

GQ: En esta ocasión encontramos actores más populares como Paco León (en un registro muy diferente al habitual) o Manolo Solo, pero a usted le gusta apostar por rostros desconocidos. ¿Por qué?
AR: Nos gusta partir de caras que no le dicen nada al espectador, caras que no pueden asociar a nada anterior para comenzar con ellas un determinado viaje. Pero lo importante es la energía que desprendan esos actores, las ganas de comerse cada secuencia. Y es algo que suelo percibir con más intensidad en los actores que no han alcanzado la popularidad. En el caso de Paco León, creo que cambiar de registro le motivó de una manera muy especial.
"La irrupción de las plataformas de streaming me ha permitido hacer realidad un sueño"

GQ: ¿Cómo quiso reflejar el papel de la Inquisición en la serie?
AR: La Inquisición era el brazo armado de la Iglesia, y Dios estaba presente en todo. Para nosotros que no somos creyentes, nos costó seguir a rajatabla esa perspectiva. Lo que no queríamos era plasmar la institución a través de esa imagen estereotipada de la hoguera y las torturas. Por supuesto, existía todo ese mundo, pero preferimos abordarla desde el punto de vista del poder, de la política y la economía. Por ejemplo, yo no tenía ni idea de que la mancebía de la ciudad estaba situada en los terrenos de la Iglesia y que era ésta la que la mantenía.

GQ: Me gustaría que me hablara del personaje de Teresa (Patricia López), una pintora muy adelantada a su tiempo y que supone toda una declaración de principios acerca del papel de la mujer dentro de la serie.
AR: En aquella época, la mujer siempre estaba ligada a un hombre, no podía vivir de manera independiente. Sin embargo, en el proceso de investigación encontramos un caso real, el de una pintora que utilizó el nombre de su padre para vender sus cuadros y terminó siendo millonaria, negándose incluso a dejar ni un solo centavo de su herencia a ningún hombre, solo a mujeres. A partir de ahí dibujamos a Teresa, una mujer que se escapa a los convencionalismos de la época.

GQ: ¿Siempre tuvo claro que articularía la historia a través del thriller?
AR: El thriller sí que está ahí desde el principio. Pero nos dimos cuenta de que no podíamos circunscribir la historia solo a una investigación, así que decidimos abrir más la trama para que el fresco social estuviera al mismo nivel que los asesinatos.

GQ: ¿Qué le ha aportado esta experiencia a tu carrera?
AR: He tenido mucha libertad para desarrollar y rodar el proyecto. Y además lo he podido hacer no solo con parte de mi equipo habitual, sino también con gente nueva y más joven que siempre aporta cosas interesantes, como el director de fotografía, Pau Esteve Birba. Han sido cuatro intensos meses de trabajo, pero, nos lo hemos pasado bien, y eso no suele ser habitual. Creo que la irrupción de las plataformas es algo muy beneficioso para nuestra industria. En mi caso, me ha permitido hacer realidad un sueño, y hay directores como Borja Cobeaga que han podido rescatar proyectos que no podían sacar adelante con total libertad. Las plataformas no son el enemigo, sino todo lo contrario, abren la posibilidad de que contemos las historias tal y como las habíamos imaginado. Además, se fomenta el riesgo, algo que con la presión de la taquilla no siempre se mantiene. Creo que a veces nos conformamos con estar en la zona de confort porque nos sentimos seguros, y si tiendes a repetir esquemas, entonces nunca avanzas.

http://www.revistagq.com/noticias/cultura/articulos/alberto-rodriguez-entrevista-la-peste/27771

www.filmotecadeandalucia.es
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
Tel. 957 103 627. Fax. 957 740 016