ciclo
GRAN PANTALLA

06 MIÉ 20:30 | 08 VIE 18:00

El almuerzo desnudo

David Cronenberg. EEUU. 1991. 115 min. Color. v.o.s.e.

FICHA TÉCNICA

Título original: *Naked Lunch.*
Título español: *El almuerzo desnudo.*
Nacionalidad: EEUU. **Año de producción:** 1991.
Dirección y guión: David Cronenberg.
Producción: Recorded Picture Company (RPC).
Productor: Jeremy Thomas.
Fotografía: Peter Suschitzky.
Montaje: Ronald Sanders.
Ayte. de dirección: John Board.
Música: Howard Shore.
Director artístico: James McAteer.
Vestuario: Denise Cronenberg.
Maquillaje: Rhoda Ancill, Veronica Ciandre, Christine Hart, Carmen MacDonald, Lucy M. Orton.
Decorados: Elinor Rose Galbraith.
Intérpretes: Peter Weller, Judy Davis, Ian Holm, Julian Sands.
Duración: 115 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Después del trágico accidente sufrido por su mujer, un escritor que cae en la adicción a ciertas drogas, empieza a sufrir horribles alucinaciones que lo transportan a un mundo de pesadilla absolutamente kafkiano.

COMENTARIO

Dicen que el mismísimo Stanley Kubrick intentó convertir en película la novela imposible de William Burroughs *El almuerzo desnudo.* Anthony Balch quiso rodarla en los sesenta como un musical protagonizado por Mick Jagger. Muchos otros quisieron hacerlo. Sin embargo, nadie podía con ella, hasta que en 1991, a más de tres décadas de la publicación del libro, el inquietante realizador canadiense David Cronenberg vio en este *collage* de viñetas alucinantes y alucinadas la posibilidad de complicarla aún más inmiscuyendo su inquietante estética visual, por momentos francamente asquerosa, y ya de paso contar episodios sacados de la vida extravagante de Burroughs, que escribió siempre bajo su máxima literaria: "El lenguaje es un virus venido del espacio".

El productor Jeremy Thomas cuenta que conoció al director de 'Videodrome' en 1983 durante el festival de Toronto, y éste le comentó su intención de llevar al cine la controvertida novela de Burroughs. Thomas pensaba que 'El almuerzo desnudo' era imposible de adaptar, pero al hablar con **Cronenberg** cambió de idea y compró los derechos de la obra, animando al canadiense a ponerse a trabajar cuanto antes. Diferentes circunstancias impidieron tal cosa y no fue hasta 1991 cuando, por fin, pudo comenzar el rodaje de la película, y no se pudo filmar en Tánger como se deseaba, pues era allí donde vivía Burroughs cuando escribió los retazos que acabaron formando **'El almuerzo desnudo'**, por lo que tuvieron que representarse en una nave industrial de Toronto los escenarios que el protagonista relaciona con el mundo irreal de la Interzona. Otro ejercicio habitual cuando se trata de adaptaciones cinematográficas es imaginar qué otro director podría haber llevado a cabo la tarea, quizá con mejores resultados. Por su probada **osadía temática y visual**, Cronenberg resultaba una opción lógica para adentrarse con éxito en la obra de Burroughs; entendió que la mejor manera de hacer el trabajo era fundir su mundo creativo con el del escritor, y dar origen a **algo nuevo, único**.

Habituado con el tema de la degradación del ser humano, **Cronenberg** nos acerca la descarnada mirada de Burroughs desde su propia perspectiva, jugando con símbolos y metáforas que no siempre respetan la intencionalidad del escritor, llevadas a su terreno, trasladando al espectador las sensaciones y experiencias de un personaje cuya realidad queda distorsionada tras sucumbir a las drogas, hasta el punto de no ser capaz de distinguir dónde termina lo real y empieza lo que construye su imaginación, de una manera similar a lo que le ocurría al protagonista de 'Videodrome' después de acceder a un canal prohibido. 'Inseparables' ('Dead Ringers') estaba demasiado reciente, así que el cineasta opta por dejar de lado el daño de la adicción, y centrarse en el retorcido proceso vital y creativo que inicia Bill.

Nunca clara ni del todo legible pero siempre fascinante, *El almuerzo desnudo,* la película, tiene la extraña virtud de ser fiel al espíritu intravenoso de la novela y, al mismo tiempo, una pieza que da lógica continuidad al cine de Cronenberg, que venía de estrenar *Inseparables* (1988) y de hacer el *remake* de *La mosca* (1986), que guarda estrecha relación con este almuerzo desnudo que, a su vez, es insoslayable referente para sus dos filmes posteriores: *Crash* (1996) y *eXistenZ* (1999).

https://www.espinof.com/criticas/david-cronenberg-el-almuerzo-desnudo-adiccion-y-creacion

www.filmotecadeandalucia.es
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
Tel. 957 103 627. Fax. 957 740 016