

Calabacitas tiernas

Gilberto Martínez Solares. México. 1949. 101 min. ByN. v.o.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *Calabacitas tiernas*.

Nacionalidad: México. **Año de producción:** 1949.

Dirección: Gilberto Martínez Solares.

Guión: Gilberto Martínez Solares, Eduardo Ugarte, Juan García.

Producción: Clasa Films Mundiales.

Productor: Salvador Elizondo.

Fotografía: Agustín Martínez Solares.

Montaje: Jorge Busto.

Ayte. de dirección: Jaime Contreras.

Música: Rosalío Ramírez, Federico Ruiz.

Sonido: José de Pérez, Rafael Ruiz Esparza.

Maquillaje: María Luisa Bohorques, Margarita Ortega.

Intérpretes: Germán Valdés "Tin Tan", Rosita Quintana, Nelly Montiel, Jorge Reyes, Gloria Alonso, Nicolás Rodríguez, Francisco Reiguer, Juan Orraca, Julián de Meriche, Armando Velasco, Francisco Pando, Ramón Valdés, Mario Castillo, Amalia Aguilar.

Duración: 101 min. **Versión:** v.o.e. ByN.

SINOPSIS

Accidentalmente, Tin Tan se relaciona con un pícaro empresario arruinado que lo hace pasar por sí mismo para evitar dar la cara ante sus acreedores. En su nueva personalidad, Tin Tan monta un espectáculo musical con la brasileña Rosina, la cubana Amalia, la mexicana Nelly y la niña española Gloria. Coqueto y carismático, Tin Tan provoca que las mujeres, incluyendo a la simpática sirvienta Lupe, se peleen por su amor y por el crédito principal del espectáculo que ha sido financiado -sin que nadie lo sepa- con dinero inexistente.

COMENTARIO

Martínez Solares fue uno de los directores claves de la época de oro y uno de los más prolíficos y exitosos especialmente en el terreno de la comedia.

Nacido en la Ciudad de México el 19 de enero de 1906 y fallecido en el mismo lugar el 18 de enero de 1997, su infancia transcurrió entre la capital y Guanajuato, a donde su familia había huido por causa de la revolución. De vuelta en la ciudad, cursó estudios de leyes y luego estableció en 1929 un estudio fotográfico junto con Gabriel Figueroa. Más tarde viajó a Hollywood donde se relacionó con Alex Phillips y Antonio Moreno, a la sazón otros futuros directores de la cinematografía mexicana.

De regreso en México, luego de una estancia en París, debutó al lado de su hermano Raúl como director de fotografía en *Rosario* (Miguel Zacarías, 1935) y continuó participando bajo ese rol en otras producciones más. Como director se inició con *El señor alcalde* (1938) y con sus películas siguientes adquirió la pericia necesaria que explotaría con la desmesura histriónica de Tin Tan, con quien comenzó una brillante relación a partir de la divertidísima "Calabacitas tiernas" (1948), primera de una treintena de cintas que harían juntos.

Sabedor del éxito taquillero de Tin Tan, quien con tan sólo cinco películas en plan estelar se había convertido en la estrella cinematográfica del momento, en 1948, la productora CLASA Films, del productor Salvador Elizondo, le propuso a Gilberto Martínez Solares la incorporación de Tin Tan para su nueva comedia. El personaje de Tin Tan, antes de rodar *Calabacitas tiernas*, le aportó al cine cómico mexicano una frescura excepcional, desde su presencia radiante, su vestimenta sui generis hasta el lenguaje amplio y enriquecido. Tin Tan representó el arquetipo del pachuco, que incorpora parte de la cultura urbana de Estados Unidos con la tradición mexicana, adaptando palabras inglesas al castellano, vistiendo con ropa estadounidense, llevando un bigote que recordaba a Clarke Gable. En este primer trabajo y en sus siguientes colaboraciones con Solares se iría despojando de este estereotipo tan popular en el país.

Calabacitas tiernas, es disfrutable por su energía. Tin Tan canta, baila, enamora, finge ser lo que no es, duda de ser lo que es, se enfrenta al espejo como Harpo Marx en *Sopa de ganso*, se mueve con estrépito en el filo de la navaja entre el teatro y el cine, camina al golpeo del arrabal, del danzón al swing. En *Calabacitas tiernas* aparece el cómico urbano moderno, emancipado en lo fundamental del sentimentalismo, que instala la lógica de la sobrevivencia mientras se sabe exitosamente condenado al fracaso.

La mancuerna artística, integrada por Tin Tan (Germán Valdés) y Solares, se volvió garantía de éxito en el cine mexicano, catapultándose mutuamente en la industria cinematográfica, a tal grado que al cómico se le ha llegado a considerar, aún en nuestros días, con el mejor actor de comedia mexicano, por encima de Cantinflas.

<https://es.scribd.com/document/200397632/075-RiveroM-Wachando-TinTan-pdf>