

ciclo  
BILLY WILDER

16 MIÉ  
20:30

18 VIE  
18:00

# La vida privada de Sherlock Holmes

Billy Wilder. Reino Unido, EEUU. 1970. 125 min. Color. v.o.s.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** *The Private Life of Sherlock Holmes*.

**Título español:** *(La vida privada de Sherlock Holmes)*.

**Nacionalidad:** Reino Unido, EEUU. **Año de producción:** 1970.

**Director y guión:** Billy Wilder.

**Producción:** Compton Films, The Mirisch Corporation, Phalanx Productions, Sir Nigel Films.

**Productor:** I. A. L. Diamond, Billy Wilder.

**Fotografía:** Christopher Challis.

**Montaje:** Ernest Walter.

**Ayte. de dirección:** Tom Pevsner.

**Música:** Miklós Rózsa.

**Sonido:** Roy Baker.

**Director artístico:** Tony Inglis.

**Vestuario:** Julie Harris.

**Maquillaje:** Biddy Chrystal, Ernest Gasser.

**Intérpretes:** Robert Stephens, Colin Blakely, Geneviève Page, Irene Handl, Christopher Lee, Tamara Toumanova, Catherine Lacey, Stanley Holloway, Clive Revill.

**Duración:** 125 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

## SINOPSIS

Sherlock Holmes y el Dr. Watson parten hacia Escocia a instancias de una bella mujer cuyo amado esposo ha desaparecido. Allí, para su sorpresa, descubren una intriga que involucra a una sociedad secreta, al Servicio Secreto de su Majestad y... ¡al monstruo del lago Ness! Pero, antes de que pueda aplicar sus poderosas dotes de deducción para hacer que todo resulte elemental, Holmes comete un error que podría poner en peligro la seguridad de Gran Bretaña y arruinar la reputación del detective.

## COMENTARIO

Lo que ha quedado en las pantallas de cine y televisión de la película de Wilder es sólo un fragmento. La película estaba concebida como un informe personal sobre las reflexiones y la obra de Billy Wilder, pero la distribuidora estaba empeñada en que fuera una historia como Dios manda. Así que solo se puede intuir lo que Wilder pretendía transmitir. *La vida privada de Sherlock Holmes* es bastante triste: este hombre piensa demasiado y vive demasiado poco. Cuando no tiene que solucionar un caso, busca consuelo a la cocaína. Una figura ambigua: Sherlock Holmes es arrogante, tiene unos modales desagradables, está absolutamente convencido de su propio sentido de la lógica, y trata a su amigo, el doctor Watson, como a un perro. Pero Sherlock Holmes también es una figura trágica. Probablemente sea demasiado sagaz para el mundo normal; por lo tanto se ha construido su propio reino intelectual, en el que gobierna la lógica, en el que pensar significa todo y sentir nada, un reino que desde hace tiempo se le ha convertido en una prisión. La única escapatoria es la cocaína. Cuando este hombre se enamora, sólo puede enamorarse de una mujer que esté a su altura, y precisamente por eso, le engaña y le miente. La dama es una espía alemana que utiliza a Sherlock Holmes para sus fines. A pesar de eso le quiere, pero Holmes lo averigua cuando ya es demasiado tarde para ambos. El final es infinitamente triste: Holmes y Watson están desayunando cuando llega una carta que comunica la ejecución de la espía. En ese momento Holmes no muestra sus sentimientos, pero por primera vez desde hace meses pide cocaína. En la vida privada de Sherlock Holmes, Wilder habla de sí mismo, de su agudeza y su cinismo con una sinceridad como nunca lo había hecho hasta entonces. Tuvo que acortar la película, casi nadie quiso verla, y los que la vieron, no la comprendieron. Probablemente la película había sido concebida como un legado de Wilder. Pero como casi nadie la vio, y menos todavía la comprendió, Wilder tuvo que seguir luchando, seguir rodando.

*Comentario extraído del libro Billy Wilder (Claudius Seidl, Cátedra 1991)*

