

Fuego en la sangre

Ignacio F. Iquino. España. 1953. 90 min. ByN. v.o.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *Fuego en la sangre*.

Nacionalidad: España. **Año de producción:** 1953.

Dirección: Ignacio F. Iquino.

Guión: Ignacio F. Iquino, Juan Lladó. Historia: Antonio Guzmán Merino.

Producción: IFI Producción.

Productor: Santos Alcocer, Ignacio F. Iquino.

Fotografía: Pablo Ripoll.

Montaje: Juan Pallejá.

Ayte. de dirección: Juan García.

Música: Augusto Algueró.

Sonido: Juan García.

Decorados: Miguel Lluch.

Intérpretes: Antonio Vilar, Marisa de Leza, Conchita Bautista, María Dolores Pradera, Antonio Casas, Luis Induni, Rafael López Somoza, Consuelo de Nieva, María Cañete, Modesto Cid.

Duración: 90 min. **Versión:** v.o.e. ByN.

SINOPSIS

Fuego en la sangre es una producción catalana rodada en Sevilla durante el invierno de 1952-53. El productor y director Ignacio F. Iquino quiso huir de la imagen estereotipada del campo andaluz mostrada en el cine español de la posguerra y decidió rodar en espacios naturales para darle un carácter más realista, reconstruyendo imágenes de la vida en un cortijo, en el que se desarrolla una historia de amor y celosidad. Juan Fernando, mayoral de una ganadería de toros bravos, se enamora de Soledad. Durante una pelea con el novio de la muchacha, la esposa de Juan muere de un ataque al corazón. La locura del hombre desencadena una tragedia.

COMENTARIO

La restauración de la película *Fuego en la Sangre* es una colaboración de tres archivos cinematográficos: Filmoteca Española, Filmoteca de Andalucía y Filmoteca de Catalunya.

Fuego en la sangre es una producción de la empresa catalana IFI, rodada en Sevilla en el invierno de 1952-53. El argumento es del andaluz Antonio Guzman Merino, nacido en Huelma (Jaén), crítico cinematográfico y guionista muy activo en los años 40 y 50 del pasado siglo. La principal localización del film es el Cortijo del Cuarto en el barrio sevillano de Bellavista, donde transcurre la mayor parte de la acción.

El productor y director Iquino quiso huir de la imagen estereotipada del campo andaluz que se venía produciendo en el cine español de la posguerra y decidió rodar la mayor parte del film en exteriores naturales. Esto hace que la película tenga un carácter más realista, recogiendo imágenes de la actividad en un cortijo ganadero.



Se trata de una película inusual para la época en que se realizó, que fue muy bien acogida por la crítica y el público. Fue clasificada en Primera Categoría y su protagonista, la recientemente desaparecida Marisa de Leza, obtuvo en Premio del Sindicato a la mejor interpretación.

Además de Marisa de Leza, intervienen en el film destacados actores y actrices del cine español como Antonio Vilar, Antonio Casas, Rafael Somoza, María Dolores Pradera y Conchita Bautista.

La elección de la música del film es toda una declaración de intenciones, se trata de una de las Danzas fantásticas de Joaquín Turina, la denominada Orgía.

Motivo de la intervención:

A pesar de la importancia y el interés de la cinta dentro del cine español de los años 50, el hecho de que se produjera en el momento en que se estaba sustituyendo el soporte cinematográfico de nitrato de celulosa por el ace-



tato un material menos inflamable y peligroso, hizo que los materiales originales, negativo de cámara y contratipos, no fuera conservados. Lo único que ha llegado hasta nosotros es un positivo de 35 mm. incompleto, y tres copias de 16 mm., que están sirviendo para reconstruir el film, a partir de la inspección comparativa y estudio llevados a cabo por el cineasta e investigador Ferrán Alberich. Se trata de un proyecto impulsado por Filmoteca de Catalunya en colaboración con Filmoteca de Andalucía y Filmoteca Española.

Texto de la Filmoteca de Andalucía

Ignacio F. Iquino

Uno de los cineastas y productores más prolíficos de la historia del cine español, creador de lo más parecido a una industria que ha habido en nuestro país. Nacido en Valls (Tarragona) en 1910, fundó las productoras Emisora Films, primero, e IFI después, con las que trató de importar la fór-

mula de estudios que primaba en Estados Unidos. Dibujante, violinista, decorador teatral y fotógrafo antes de convertirse en cineasta, dirigió más de 80 películas, siempre permeable a los límites legales y a las modas de cada momento. Rodó comedias populares (*El difunto es un vivo*, *Los ladrones somos gente honrada*, *Secretaria para todo*, *07 con el 2 delante*, *La liga no es cosa de hombres*), spaghetti westerns (*Cinco pistolas de Texas*, *Los fabulosos de Trinidad*) y cine erótico (*Emmanuelle y Carol*, *La caliente niña Julieta*). Entre sus mejores títulos destacan *Brigada criminal* (1950), *El Judas* (1952), *Fuego en la sangre* (1953) o *Trigo limpio* (1962). Productor de los dos primeros films de Mario Camus, *Los farsantes* y *Young Sánchez*, Iquino falleció en Barcelona, en 1994.

Extracto de:

<http://festivalcinesevilla.eu/peliculas/fuego-en-la-sangre>



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

www.filmotecadeandalucia.es - tlfno. 957 002 225
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es

Medina y Corella, 5 - 14003 Córdoba

FILMOTECA DE ANDALUCÍA

Miembro asociado
fiaf

Federación Internacional de Archivos Fílmicos