ciclo
MUESTRA DEL AUDIOVISUAL ANDALUZ

25 MIÉ 20:30

26 JUE 18:00

La luz con el tiempo dentro

Antonio Gonzalo. España. 2015. 107 min. Color. v.o.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: La luz con el tiempo dentro. **Nacionalidad:** España. **Año de producción:** 2015.

Dirección: Antonio Gonzalo.

Guión: Teresa Calo.

Producción: Magenta Films. Productor: Antonio Gonzalo. Fotografía: Alberto Muñoz. Montaje: Antonio Gonzalo.

Ayte. de dirección: Mercedes M. Del Río.

Música: Javier Cámara.

Sonido: Jaime Fernández, Ronky Rodriguez, Alonso Velasco.

Director artístico: Federico García Cambero.

Vestuario: Esther Vaquero.

Maquillaje: Alejandro González Chicón, Jorge Hernández Lobo. **Intérpretes:** Carlos Álvarez-Nóvoa, Marc Clotet, Tamara Arias, Ana

Fernández, Alex O'Dogherty.

Durgción: 107 min. Versión: v.o.e. Color.

SINOPSIS

Narra un viaje plagado de poesía por la vida del premio Nobel de literatura español Juan Ramón Jiménez, desde el siglo XIX a finales de los años 50, desnudando su compleja personalidad, su agitada vida sentimental, su intensa historia de amor con Zenobia Camprubí, y su amistad con Machado, Sorolla, Lorca, Alberti, Azaña, Pau Casals... en su largo peregrinar por Moguer, Sevilla, Burdeos, Madrid, y el exilio en Nueva York, Miami y Puerto Rico.

COMENTARIO

Nadie se había atrevido hasta ahora a plasmar en una película de ficción la vida de Juan Ramón Jiménez, uno de nuestros poetas más universales. La luz con el tiempo dentro, que se estrena este viernes en las salas españolas, es la primera. Está dirigida y producida por Antonio Gonzalo y cuenta con un reparto encabezado por Carlos Álvarez-Novoa y Marc Clotet, que encarnan al autor de *Platero y yo*-

uno de los libros en español más leídos en el mundo- en diferentes épocas de su vida. Tamara Arias, actriz gaditana afincada en Los Ángeles, interpreta a Zenobia Camprubí, la esposa y musa del escritor que mantuvo viva su llama poética.

Gonzalo tuvo la idea de hacer esta película hace años y ha dedicado mucho tiempo a moldear el proyecto, cuyo guión ha sido escrito por Teresa Calo. Este se basa en textos autobiográficos del propio Juan Ramón, de modo que el escritor ejerce de narrador de su propia vida, que acontece en la pantalla a modo de gran flashback. "Hemos trabajado durante dos años el guión. Lo empecé yo, pero llegué a acumular tanto material que me sentía incapaz de condensarlo y por eso llamé a Teresa, que ha hecho un trabajo de síntesis impresionante", explica el director y productor del filme.

La luz con el tiempo dentro se rodó entre junio y julio del año pasado en Sevilla, Jerez de la Frontera (Cádiz) y Moguer, la localidad onubense en la que nació el poeta. La película narra la vida de Juan Ramón desde su infancia, pasando por su carrera en Madrid, sus episodios de neurosis depresiva -algunos piensan que en realidad padecía la enfermedad de Crohn, entonces desconocida-, su contacto con los intelectuales de su tiempo, el cortejo de Zenobia, su boda en Nueva York y, después del estallido de la Guerra Civil en 1936, el exilio junto a su esposa en Estados Unidos, Cuba y Puerto Rico, donde murió en 1958, dos años de recibir el Premio Nobel de Literatura. Igual que en la vida del poeta, por la película desfilan una larga lista de importantes personajes secundarios: nada menos que Manuel Azaña, Federico García Lorca, Joaquín Sorolla, Antonio Machado, Rafael Alberti y Pau Casals, entre otros.

Reflejar la compleja personalidad de Juan Ramón Jiménez no ha sido tarea sencilla. "Es evidente que tenía trastorno bipolar, de igual modo que amaba la vida y el amor y emprendía iniciativas sorprendentes, en determinados momentos caía en unos pozos profundos que le llevaban a desear la muerte", explica Gonzalo. Esto ha supuesto un reto para los actores que se han metido en su piel. "Ha sido una experiencia muy especial. Interpretar a un personaje real es algo que te orienta y a la vez te asusta", explica Álvarez-Novoa. Para el veterano actor -que, curiosamente, sacó unas oposiciones a profesor con una disertación sobre el poeta de Moguer- hacer de Juan Ramón ha sido un reto muy intenso, "ya que hay visiones muy opuestas de su personalidad: la de quienes lo ven como un tipo amargo, pesimista y antipático, y la de quienes lo ven como un poeta encantador que vivía en las nubes". La solución fue bucear en los textos del poeta, que tan

bien conoce, para encontrar su esencia: "En su honda poesía está el hombre. No sé si lo transmitiré en la pantalla, pero dentro de mí he sentido el latido de Juan Ramón".

Marc Clotet representa al Juan Ramón más joven, vitalista y enamoradizo. "Este papel ha sido un regalo. Ha sido un honor interpretar a un personaje tan importante como Juan Ramón y tan interesante a nivel interpretativo por su inteligencia y su riqueza de matices", explica el actor.

Carmen Hernández-Pinzón, sobrina nieta del escritor, y la Fundación Zenobia-Juan Ramón Jiménez han expresado su entusiasmo por la película y, como no podía ser de otra manera, ya que es el propio poeta quien cuenta su vida, opinan que "las personalidades de los protagonistas quedan perfectamente reflejadas".

No es la primera vez que Antonio Gonzalo lleva al cine la vida de un personaje ilustre. En 2003 escribió, dirigió y produjo *Una pasión singular*, un biopic sobre Blas Infante protagonizado por Juan Diego. "A veces se piensa que hacer un producto cultural con una trama histórica o literaria está reñido con el entretenimiento, pero no es así. La vida de Juan Ramón Jiménez es tan interesante que esta película sirve a ambos propósitos, el de darla a conocer y el de entretener al público".

Fernando Díaz De Quijano en elcultural.com 04/03/2015 http://www.elcultural.com/videos/video/1246/CINE/Juan-Ramon-Jimenez-por-primera-vez-en-la-gran-pantalla

Mari Paz Díaz. La actriz Ana Fernández (Valencina de la Concepción, Sevilla, 1963) es protagonista estos días por formar parte del reparto de la película 'La Luz con el tiempo dentro', del director Antonio Gonzalo, el primer largometraje de ficción rodado sobre el Nobel de Literatura Juan Ramón Jiménez.

-Ana, ¿cómo se ha sentido con este papel en 'La Luz con el tiempo dentro'?

-Lo primero a destacar es que Moguer me enamoró, tanto el pueblo en sí como su gente. Los lugares donde estuvimos rodando son increíbles, preciosos. Este contexto me ayudó mucho porque interpreto a la madre de Juan Ramón, un personaje que se mueve en un ámbito vital amplio, así que todo lo externo -el paisaje, la indumentaria- te ayuda. Ella era una señora bien, por lo que estar rodeada de cosas tan exquisitas y con una gente tan linda ha sido un placer. El personaje ha sido un reto muy difícil, pero muy agradable y hermoso, al mismo tiempo.

-Por tanto, el balance del rodaje en Moguer ¿diría que fue muy positivo?

-Fue un rodaje corto en el tiempo, porque mi personaje es corto, aunque con una carga vital importante. Realmente fueron días que pasaron muy rápido. Y, después del rodaje, tuve una especie de duelo, porque me dio mucha pena por lo bien que me lo pasé.

-¿Era la primera vez que visitaba Moguer?

-No. Había estado anteriormente de turista, pero ahora he tenido la oportunidad de ver que la gente es estupenda. El pueblo es un encanto. Me ha cautivado el alma tan bonita de su gente.

Con respecto a la película, tras su preestreno en Huelva, llega a los cines de toda España. ¿Cómo cree que será acogida por el público?

-El público está obligado a ir a ver la película, porque no se va a arrepentir, ya que muestra la personalidad compleja de Juan Ramón Jiménez. Yo, como espectadora, la vería. No sólo porque se trata de la vida de un poeta tan importante, sino porque la película te acerca a su personalidad y, al mismo tiempo, te hace disfrutar de su poesía. La historia nos permite conocer su vida a través de su obra, su poesía, sus palabras... Y los actores Carlos Álvarez-Nóvoa y Marc Clotet están maravillosos recitando su obra.

-¿Qué deben esperar los espectadores que acudan al cine a verla?

-Está película es para todos los públicos. Es maravilloso que puedan acudir a verla la mamá con el niño o el adolescente con la abuela y pasar un rato agradable. Es un acercamiento absoluto a uno de nuestros grandes intelectuales. Y no tengan miedo, porque no es aburrida. Es muy agradable de ver, con sentido de humor. Así que es de visionado obligatorio. Incluso, desde aquí, invito a todos los profesores de instituto para que vengan a verla con sus alumnos. Luego, acercarse a la





obra de Juan Ramón será más fácil. Así que compensa verla por muchas razones.

-Tras este rodaje, ¿está trabajando en otros proyectos?

-Sí. Estamos intentando levantar una película muy bonita, así como otro proyecto de una directora. Estamos en el proceso de buscar financiación. Son historias que están muy bien, protagonizadas por mujeres muy interesantes. Además, estoy a la espera del estreno de otra película en la que también está Carlos Álvarez-Novoa, una versión de 'Bodas de Sangre' que se llama 'La Novia', donde también destaca la presencia andaluza, puesto que, entre otros actores, participa Inma Cuesta.

-Por tanto, para finalizar, ¿cómo se ha sentido encarnando a la madre de Juan Ramón?

-Esta película es un proyecto que Gonzalo lleva mucho tiempo preparándolo. Yo lo conocía hace bastante y ya sabía que iba a interpretar a la madre del poeta, porque me había comentado que quería contar conmigo. Así que para mí ha sido un auténtico regalo, porque lo he disfrutado mucho.

http://ebuenasnoticias.com/2015/03/10/ana-fernandez-interpretar-a-la-madre-de-juan-ramon-ha-sido-un-regalo-porque-he-descubierto-un-moguer-con-mucha-alma/

