ciclo
MUESTRA DEL AUDIOVISUAL ANDALUZ

24 MAR 20:30 | 25 MIÉ 18:00

El autor

Manuel Martín Cuenca. España. 2017. 112 min. Color. v.o.e.

FICHA TÉCNICA

Título original: *El autor.*
Nacionalidad: España.
Año de producción: 2017.
Dirección: Manuel Martín Cuenca.
Guión: Manuel Martín Cuenca, Alejandro Hernández. Según la novela de Javier Cercas.
Producción: Icónica Producciones / Lazonafilms / La Loma Blanca PC / Alebrije Cine y Video / Canal Sur / Junta de Andalucía / Lazona Producciones / Televisión Española (TVE) / ICAA.
Productor: Mónica Lozano, David Naranjo, José Nolla, Gonzalo Salazar-Simpson, Alex Zito.
Fotografía: Pau Esteve Birba.
Montaje: Ángel Hernández Zoido.
Ayte. de dirección: Laura Alvea.
Música: José Luis Perales, Pablo Perales Carrasco.
Sonido: Pelayo Gutiérrez, Daniel de Zayas.
Director artístico: Sonia Nolla.
Vestuario: Pedro Moreno, Esther Vaquero.
Maquillaje: Anabel Beato, Rafael Mora.
Intérpretes: Javier Gutiérrez, Antonio de la Torre, Adelfa Calvo, María León, Adriana Paz, Tenoch Huerta, Rafael Téllez, Craig Stevenson, Miguel Ángel Luque, Carmelo Muñoz Adame, Domi del Postigo.
Duración: 112 min. **Versión:** v.o.e. Color.

SINOPSIS

Álvaro se separa de su mujer, Amanda, una exultante escritora de best-sellers, y decide afrontar su sueño: escribir una gran novela. Pero es incapaz; no tiene talento ni imaginación... Guiado por su profesor de escritura, indaga en los pilares de la novela, hasta que un día descubre que la ficción se escribe con la realidad. Álvaro comienza a manipular a sus vecinos y amistades para crear una historia, una historia real que supera a la ficción.

COMENTARIO

Cineasta artesanal y habitualmente intenso ('Malas temporadas', 'Caníbal'), Manuel Martín Cuenca (Almería, 1964) ha decidido inundar de humor y de ironía su último trabajo, 'El autor'.

¿Qué tal le ha sentado zambullirse en el humor? La gente que me conoce sabe que tengo sentido del humor. Aunque, claro, entiendo que el espectador de 'Caníbal' no se lo crea. A veces sí que lo he usado, aunque mezclándolo con la tragedia. Tenía claro que 'El autor' debía estar llena de ironía y humor porque el tema que trata es muy serio para nosotros, la creación. Hablamos de un escritor, pero podía ser un pintor o un cineasta. El arte es grandioso, hermoso y también ridículo. Una locura, una demencia. El protagonista de mi película no es un héroe sino un pobre hombre, un tipo ridículo que comparte las mismas pulsiones de creación y la misma vocación que alguien que sí tiene talento. Para evitar caer en la pedantería, tenía que escribir el guion con ironía. Aunque tenía mis dudas.

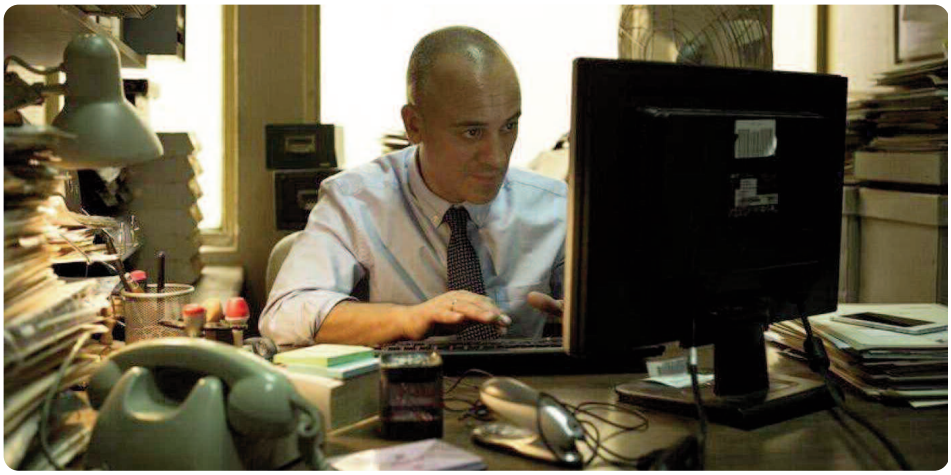
¿Por qué? Dudaba de que la gente se fuera a reír. Con las primeras proyecciones, en Toronto, me quedé tranquilo. Sentí energía. Si no, qué cagada. Si el público se toma en serio a un tipo que pone, literalmente, los huevos encima de la mesa me fusilan.

'El autor' es un retrato mordaz de la mezquindad. Tendemos a pensar que los artistas poseen una personalidad heroica, pero igual son imbéciles. Igual somos más imbéciles de lo que creemos. Y hablo también por mí. El motor de la película son las reflexiones que me hice después de 'Caníbal'. Estoy orgulloso de ella, pero ¿todo esto para qué? El protagonista de 'El autor' es un manipulador, pero también un ingenuo que lucha por lo que cree. La ironía es la que te coloca: señores, estoy no hay que tomarlo en serio, hay que reírse de uno mismo. He hecho esta película para reírme de mí mismo.

Pero los directores de cine tienen que ser tipos listos, ¿no? No se crea, no. Un cirujano abre un cuerpo, se equivoca un milímetro y el paciente se muere. El arte es otra cosa. La verdadera escuela es el fracaso, equivocarse. Nos deberíamos equivocar más. Hacer una película estupenda es un milagro.

Para ser cineasta lo que sí has de ser es humilde. Eso lo decía Vincente Minnelli en una de las películas más hermosas sobre el cine, 'Cautivos del mal'. Los artistas deberían tener el ego en una esquina, dándole latigazos para que no se les coma.

www.filmotecadeandalucia.es
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
Tel. 957 103 627. Fax. 957 740 016



Además de reflexionar sobre el proceso de creación, 'El autor' habla de cómo es España. El tema principal es la creación, lo otro surge de manera inconsciente si te dejas empapar por la realidad. No me gusta hacer películas sociales de manera directa, sino que la sociedad se meta en el guion. El personaje mayor que, por ejemplo, dice que la democracia es una enfermedad. Eso es una frase que se oye en la calle. Somos un país que se ha derechizado.

Para 'La mitad de Oscar' hipotecó su casa. Con 'Caníbal' buscó dinero fuera de España. ¿Qué tal ha sido el parto económico de 'El autor'? Más fácil. Pero, mire, ahora tengo otro nuevo proyecto y no consigo financiación. En este caso, conseguí una televisión. El sistema de ayudas está mal hecho. Se ha entregado el cine a las teles. Cuando consigues una cadena todo es más fácil. Si no, es un infierno.

Olga Pereda en El Periódico 20/11/2017
https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20171118/entrevista-manuel-martin-cuenca-el-autor-6431022

Entrevista a Javier Gutierrez, protagonista de *El Autor.*

La película se presenta esta noche (día 5) en el festival, y el 17 de noviembre será su estreno oficial, ¿qué sensaciones tienes al respecto?
La película viene de Corea, de San Sebastián, de Toronto, donde ganó el premio de la crítica (el Fipresci). Un premio muy prestigioso. Y ahora aquí en Sevilla vamos a ver cómo reacciona el público, con el pase. Pero las sensaciones son muy buenas. Creo que es una gran película, una de las mejores de la temporada, modestamente lo digo. Pienso que tiene mucha calidad, y todo lo que viene de Martín Cuenca, tiene como pedigrí. Es algo muy importante para nuestro cine. No es que se viva como un gran evento, pero sí que es de las películas más esperadas. En este caso creo que ha dado en el centro de la diana, pero nunca se sabe cómo va a funcionar. Todo depende de lo que tengamos enfrente, de la taquilla, si llueve, si hace sol… Esto de los primeros fines de semana es complicado, porque no depende solo de que la peli esté bien, sino de muchas circunstancias.

¿Cómo llegó *El Autor* a tus manos?
Me llama Martín Cuenca, y me dice que tiene un guión, que quiere que me lo lea, porque le encantaría que lo hiciese. Piensa que yo soy el protagonista, que puedo dotar de esa mirada, de ese alma, de esa comedia y ese drama que tiene el personaje. Me lo leí, ya tenía muchas ganas de trabajar con él desde hacía mucho tiempo. Creo que es uno de los mejores directores de actores de este país, además de un gran cineasta, y con él se puede aprender muchísimo. Ha sido un lujo trabajar a su lado.

Interpretas a Álvaro, un aspirante a escritor que se siente bastante frustrado con el momento vital en el que se encuentra, ¿cómo ha sido la preparación de este personaje?
Con él (Martín Cuenca), mano a mano. Era un personaje muy difícil, no sabía por dónde meterle mano, porque es un personaje complejo, de muchos silencios, de estar constantemente cavilando, muy manipulador… Y todo eso contarlo sin palabras o con muy pocas. Creo que el viaje que hemos hecho, tanto él como yo, como el resto de compañeros, en ese sentido ha sido muy enriquecedor.

Hablando un poco sobre esa forma de actuar que tiene tu personaje. Sabe manejar de manera sutil, que roza con lo inmoral, a todo aquel que le rodea, sin importarle las consecuencias, solo pensando en escribir su ansiada novela, ¿qué opinión tienes sobre este hombre?
Creo que vivimos en una sociedad muy hipócrita en ese sentido. Todos estamos dispuestos a llegar lejos por conseguir nuestros objetivos. En este caso Álvaro llega demasiado lejos, pero nos sorprendería si buscásemos dentro de nosotros y fuéramos suficientemente honestos, hasta dónde seríamos capaces de llegar.

Viendo lo fácil que es para él conseguir todo en ese sentido, sale a relucir lo sencillo que es dejarse engañar por los demás, algo tan de actualidad en los momentos que vivimos con internet y los medios, ¿no?
Lo que pasa que todos están en el mismo punto. Si te fijas, no sólo el personaje de Álvaro quiere conseguir algo, lo quieren todos, en alguna medida. Ya sea desde sexo, a alguien que les aporte algo que les haga huir de la soledad… Todos buscan algo en mayor o menor medida.

Se ha comentado que la película es difícil establecerla dentro de un género concreto. Se ha hablado de comedia, de drama, de humor negro, etc. Lo que sí tiene son bastantes golpes de humor justo en momentos muy dramáticos, pero de forma muy natural. ¿Quizás sea para reducir tanta tensión dentro de esta trama?
Posiblemente, eso es muy nuestro. Hay gente a la que en los entierros se le escapa una risa, o que en el momento menos oportuno alguien cuenta un chiste… Tiene que ver con crear una ventana abierta donde el espectador pueda respirar también, y porque ya estaba escrito así. Hay cierta ironía, hay mucho humor negro, y todo eso va acompañado de cierto suspense, thriller. Creo que es una película muy interesante para los espectadores, que los va a atrapar, y que les va a hacer viajar por varios géneros de una escena a otra. Y eso es gracias a la pasmosa habilidad con la que dirige Manuel.

Patricia del Zapatero en gatropolis.com 13/11/2017
http://www.gatropolis.com/cine/entrevistas-cine/javier-gutierrez-autor-pelicula-atrapar/