ciclo
ESTRENOS 2018

20 VIE 20:30 | 21 SÁB 21:00

El Cairo confidencial

Tarik Saleh. Suecia. 2017. 106 min. Color. v.o.s.e.

FICHA TÉCNICA

Título original: *The Nile Hilton Incident.*
Título español: *El Cairo confidencial.*
Nacionalidad: Suecia. **Año de producción:** 2017.
Dirección: Tarik Saleh.
Guión: Tarik Saleh.
Producción: Atmo Production / Final Cut for Real / Kasbah-Film Tanger.
Productor: Kristina Åberg.
Fotografía: Pierre Aïm.
Montaje: Theis Schmidt.
Ayte. de dirección: Michael Lundin.
Música: Krister Linder.
Director artístico: Eugenie Norlin.
Vestuario: Louize Nissen.
Maquillaje: Dorothea Wiedermann.
Intérpretes: Fares Fares, Tareq Abdalla, Yasser Ali Maher, Nael Ali, Hania Amar, Slimane Dazi, Ger Duany, Ahmed Abdelhamid Hefny, Ahmed Khairy, Mari Malek, Ahmed Selim, Hichem Yacoubi, Mohamed Yousry.
Duración: 106 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Noredin, un detective corrupto con un futuro brillante en el cuerpo de policía, y cuyo principal propósito no es exactamente hacer el bien sino hacerse rico, es enviado al hotel Nile Hilton, donde acaban de descubrir el cadáver de una hermosa mujer. La identidad de ésta, sus conexiones con las élites de El Cairo y otros incidentes más personales acabarán llevando a Noredin a tomar decisiones trascendentales y a descubrirse a sí mismo.

COMENTARIO

Hace 21 años se estrenó «LA Confidential», uno de los mejores thrillers policiacos de la última parte del siglo pasado. La película, dirigida por Curtis Hanson, estaba enmarcada en Los Ángeles de los años cincuenta y trataba la historia de tres policías, a los que encarnaban **Russell Crowe, Guy Pearce y Kevin Spacey,** que, investigando un asesinato múltiple, terminaban descubriendo un complot a gran escala orquestado por las altas esferas de la ciudad. El filme fue tan aclamado como galardonado. Nominado a los Oscar en nueve categorías, se llevó la estatuilla Oscar a Mejor Guion Adaptado y a Mejor Actriz de Reparto por Kim Basinger, así como dos Globos de Oro y otros tantos Premios BAFTA.

Dos décadas más tarde, ve la luz en España «El Cairo confidencial», el tercer largometraje del **director sueco de origen egipcio Tarik Saleh.** Una película con tintes muy similares a la de Hanson –tanto, que su título en castellano es de lo más evocador: en su versión original se llama «The Nile Hilton Incident»–, pero que a su vez es muy diferente y que está inspirada en una historia real. «Está basada en una historia cierta, en el asesinato de una cantante libanesa –Suzanne Tamim– en 2008 por un policía egipcio pero que tiempo más tarde, se descubrió que lo hizo a petición de uno de los hombres de negocios más ricos del país, algo que todo el mundo parecía querer ocultar», cuenta Saleh a ABC. «Me interesó mucho el hecho de tener que investigar algo así. Cuando ocurrió, Mubarak –expresidente de Egipto– llevaba 30 años en el poder y lo tenía absolutamente todo bajo su control. ¿Cómo podía un detective investigar algo así, en un país en el que la policía sabe que hay ciertas cosas en las que no puede hurgar, que hay preguntas que no puede hacer y en el que el dinero lo compra todo?», se cuestiona el cineasta, que también es periodista.

Bajo esa premisa **se construye «El Cairo confidencial»**, un filme que indaga en la muerte de una conocida cantante en la capital egipcia y para el que Saleh construyó un policía sin par: el agente Noredin Mustafa, al que da vida el intérprete Fares Fares (conocido por «Rogue One» o «Easy Money»). Un agente nada íntegro, pero no tan corrupto como los que le rodean y sin «nada que perder» para no dejar de investigar cuando sus superiores tratan de detenerle. «Esta película requería de un detective solitario y sin escrúpulos, que no se dejase corromper por el dinero. Alguien que se volviese un incordio, peligroso, que no se deje sobornar y que deje así de encajar en el sistema», argumenta el director sobre el detective, una especie de antihéroe, aunque entrañable, del Hércule Poirot de Agatha Christie. En ese sentido, su opción predilecta fue Fares, libanés de nacimiento... como la cantante muerta en la historia real en que se inspira la cinta.

Una atmósfera muy difícil

El filme queda enmarcado en **los inicios de la Primavera Árabe,** en 2011, y muestra el caos, el desorden y el expolio de «una civilización antigua, caótica y anarquista, que sobre el papel era una dictadura pero donde la gente hacía lo que le daba la gana». Lo expone siguiendo los

www.filmotecadeandalucia.es
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
Tel. 957 103 627. Fax. 957 740 016

mejores clichés del cine negro: entre cigarrillos, trajes, corrupción, violencia, asesinatos y hasta con una femme-fatale para construir un filme que está triunfando en todo el mundo, aunque a Saleh le ha vetado la entrada en Egipto, nación a la que le han «acusado de atacar». «Las autoridades me han dicho que si vuelvo allí, me arrestarán. Sé que no voy a poder volver a Egipto después de esta película y la gente me pregunta si me ha merecido la pena. Puede ser que no, pero sentía que tenía que hacer esta película. Porque ese es mi trabajo como director de cine: contar las cosas que sé que tengo que contar».

La cinta está cosechando éxitos importantes a nivel internacional. Se llevó el premio a Mejor Película Dramática en el Festival de Sundance y en el de Beaune, en Francia. También triunfó en la Seminici de Valladolid, donde fue galardonada con la Espiga de Oro a Mejor Película y también recibió el premio a mejor dirección y mejor guion. «La estrenamos **en Sundance al día siguiente de que Donald Trump fuese investido** presidente de Estados Unidos. No sabía cómo respondería la gente ante la película, pero allí me di cuenta de que la de mi largometraje no era una historia sobre Egipto y de que los estadounidenses la veían como algo no tan lejano con Trump en el poder».

Saleh, que se identifica mucho con el detective de su película, celebra la buena acogida de «El Cairo confidencial». En especial, entre un sesgo delimitado. «Estoy muy emocionado por la buena recepción que está teniendo **entre los jóvenes en Egipto**, porque son chicos muy valientes. Allí, la gente desaparece sin más, simplemente por preguntar o por hacer cualquier cosa. Es terrorífico, pero hay mucha gente que, pese a ello, está intentando por todos los medios ver mi película –prohibida en el país–, les pase lo que les pase», asegura.

Antes de su éxito como cineasta, el director triunfó en otro arte que, tal y como asegura, no es tan distante del cine: **el grafiti, algo que le ha «ayudado mucho»** en su faceta cinematográfica. «Como grafitero, empiezas sin nada más que tus ganas para hacer algo para lo que no pides permiso. Nadie te dice que los hagas, los haces porque quieres. Y paso a paso, porque si miras a la pared y dices: "¡Uf, cuánto trabajo!", no lo harás, porque te sobrepasa. Sin embargo, si vas poco a poco, lo acabas. Es igual que una película: que la haces porque quieres, pasito a pasito, hasta que terminas», concluye el cineasta, que dirigirá un episodio de la nueva temporada de «Westworld», en la que también aparecerá Fares.

Alex Jiménez en ABC 02/04/2018
http://www.abc.es/play/cine/noticias/abci-cairo-confidencial-pelicula-tarik-saleh-201803300059_noticia.html

Entrevista al director Tarik Saleh

¿De dónde surge la idea de la película? Parte de un hecho real que tuvo lugar en Dubai en el 2008, el asesinato de la cantante libanesa Suzanne Tamim. Primero se detuvo a un policía que parecía estar implicado, pero tuvieron que escarbar mucho más para llegar al verdadero responsable, uno de los empresarios más ricos del país, Hisham Talaat Moustafa, una especie de Donald Trump egipcio. Estaba construyendo una ciudad entera y muchos altos cargos tenían intereses ahí, así que contaba con inmunidad para hacer lo que quisiera. Estaba fuera de la ley, y actuaba en consecuencia. Fue un gran escándalo cuando los acontecimientos salieron a la luz y la sociedad se dio cuenta de hasta qué punto el poder puede generar monstruos.

¿Por qué decidió ambientar la película en la Primavera Árabe? Comencé a escribir el guion en 2010 y justo en ese momento comenzaron los primeros movimientos. Me di cuenta de que era un acontecimiento demasiado importante como para dejarlo a un lado. Una revolución así en Egipto parecía impensable y, sin embargo, había pasado. Decidí no solo utilizarlo como marco, sino que hubiera una conexión interna con el núcleo de la película. Al fin y al cabo, todo lo que ocurre tiene mucho que ver con el hartazgo al que llegó la población después de años de sometimiento a una dictadura como la de Mubarak.

Usted tiene mucha experiencia en el terreno documental, ¿cómo integró este registro dentro de la película? Cuando practico el género documental me encuentro con muchas más trabas. Debes ser fiel a la realidad. Aunque conozcas la verdad, tienes que ir con cuidado, aferrarte a los hechos de manera fehaciente. Cuando capto con mi objetivo una situación particular me hago preguntas simples para ver si creo en lo que veo y puedo trasmitirlo. Pero eso también habría que aplicarlo a la ficción, ¿no? La gente tiende a pensar que quien hace películas se olvida de la realidad, pero eso no es verdad.

Hizo un documental, Gitmo sobre los métodos de tortura en Guantánamo. ¿Cómo fue la experiencia? Pues aprendí mucho. Me di cuenta de que la gente solo espera polémica y grandes conspiraciones sobre los temas que crean controversia. Pero se olvida de los dramas reales. Descubrí que lo importante era acercarse a las personas. En 'El Cairo Confidencial' he intentado una aproximación similar: a partir de unos personajes, con sus problemas específicos, quise contar cosas sobre la situación actual de Egipto.

¿Cuál era el principal reto al que se enfrentaba con esta película? He jugado con elementos muy delicados. Conozco las reglas sociales y religiosas del país y sabía que había un peligro a la hora de romperlas. Esto ha supuesto un desafío. También es cierto que yo me encuentro en una situación privilegiada. Mi padre es egipcio y mi madre sueca y tengo pasaporte europeo. Un director autóctono no habría podido hacer esta película, así que yo me he sentido en la obligación de posicionarme. Cuando escribía el guion yo mismo me sorprendía porque el material con el que trabajaba era real. Por eso espero que sirva para que el público también se haga muchas preguntas y que sepa que la democracia es una broma si todo se mueve por el poder y el dinero. Son los verdaderos dueños de todo, incluso de las vidas de la gente.

Beatriz Martínez en El Periodico 30/03/2018
https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20180330/tarik-saleh-el-cairo-confidencial-6725171