ciclo
QUÉ FUE DEL 68?

18 MIÉ 19:30 | 21 SÁB 18:00

Hasta que llegó su hora

Sergio Leone. Italia. 1968. 165 min. Color. v.o.s.e.

FICHA TÉCNICA

Título original: *C'era una volta il West.*
Título español: *Hasta que llegó su hora.*
Nacionalidad: Italia. **Año de producción:** 1968.
Dirección: Sergio Leone.
Guión: Sergio Leone, Sergio Donati.
Producción: Finanzia San Marco, Rafran Cinematografica, Paramount Pictures.
Productor: Fulvio Morsella.
Fotografía: Tonino Delli Colli.
Montaje: Nino Baragli.
Ayte. de dirección: Giancarlo Santi.
Música: Ennio Morricone.
Sonido: Fausto Ancillai, Claudio Maielli, Elio Pacella.
Vestuario: Carlo Simi.
Maquillaje: Alberto De Rossi, Giannetto De Rossi, Grazia De Rossi.
Decorados: Carlo Simi.
Intérpretes: Claudia Cardinale, Charles Bronson, Henry Fonda, Jason Robards, Gabriele Ferzetti, Frank Wolff, Woody Strode, Jack Elam, Lionel Stander, Paolo Stoppa, Keenan Wynn.
Duración: 165 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Brett McBain, un granjero viudo de origen irlandés, vive con sus hijos en una zona pobre y desértica del Oeste americano. Ha preparado una fiesta de bienvenida a su nueva esposa, Jill, que viene desde Nueva Orleans. Pero cuando Jill llega se encuentra con que una banda de pistoleros ha asesinado a McBain y sus hijos.

COMENTARIO

Después del inicio de *Sed de mal* de Orson Welles, el arranque de *Hasta que llegó su hora* (*C'era una volta il West*, 1968) es uno de los más impactantes de la historia del cine. Quince minutos de títulos de crédito que nos sitúan, sin pudor alguno, ante el diálogo llevado al extremo en el que cada palabra se traduce en un acto salvaje, ante un ballet de miradas que no necesitan hablar, ante planos forzados hasta la extenuación… Y el sonido, el hipnótico sonido, que a manos de Ennio Morricone marca el ritmo del film en una danza entre el hombre y la muerte.

Hasta que llegó su hora es la primera de una trilogía sobre la historia de la violencia norteamericana del siglo XX, que seguirá con *¡Agáchate maldito!* (*Giù la testa*, 1971) y terminará con *Érase una vez en América* (*Once Upon a Time in America*, 1984), un tratado sobre la guerra de gángsters. Estamos ante una película que señala el final de un género: el spaghetti western. Y Leone quería despedirse a lo grande.

El film es una elegía, una canción de amor a las fauces del desierto, a las pulsiones de violencia y erotismo que laten bajo las dunas y que hereda quien bebe de un pozo de agua recién descubierto en la arena. El western reflexiona sobre sí mismo en un homenaje a las grandes películas de Ford, de Mann, de Ray, de Walsh… Es 'cinemá, cinemá', como lo denomina Leone, cine dentro del cine para llorar a lo que hoy ya no existe. Woody Strode, es el actor indispensable en las películas de John Ford, Jack Elam y ese ojo que puede ver a quien desenfunda a su espalda alude a *Sólo ante el peligro* de Fred Zinnemann, la armónica de Charles Bronson es la guitarra de Sterling Hayden en *Johnny Guitar*, la escena de caza entre padre e hijo es *Raíces profundas* de George Stevens, y *Centauros del desierto*, y *Winchester 73*, y *Perseguido*, y *Yuma*… Bernardo Bertolucci, Darío Argento, Sergio Donati y el propio Leone, escriben un guión que ya ha existido antes en otras tragedias llenas de pólvora, pero que se transforman aquí en un western único e inusual.

www.filmotecadeandalucia.es
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
Tel. 957 103 627. Fax. 957 740 016

Jill (Claudia Cardinale) llega a una ciudad –que Leone se ocupa de mostrarnos en un travelling espectacular- que aún es sólo el espejismo de una nueva era, a una estación que es la entrada a un mundo que está a punto de desaparecer y en la que nadie le espera: sólo el lamento de una armónica que surca el aire el busca de venganza. Es Harmonica (Charles Bronson) en cuyo rostro fantasmal, forjado en la más dura roca, no se lee, sino que se escucha, el jadeo de la vendetta. Sus caminos se cruzan con el de Cheyenne (Jason Robards), quizá el último romántico del género, y el de la mirada, ahora sucia, de Henry Fonda.

La película avanza por la vías del ferrocarril que vaticinan el advenimiento de un universo contemporáneo en el que los personajes del western ya no tienen cabida:
Harmonica: ¿Te has convencido de que no eres un hombre de negocios?
Frank: Soy un hombre.
Harmonica: Una vieja raza. Vendrán otros Morton y la harán desaparecer.
Frank: Sí, pero el futuro no nos interesa.

El tiempo no es tiempo: es tabaco que Leone masca y estira a su antojo en un juego de suspense en el que la violencia no es la protagonista, sino los rituales que la anteceden, y en el que despunta, entre primeros planos de una fisicidad obscena, una dura crítica al capitalismo.

Con esta película llega el final de la hora del oeste salvaje, de una moral que dispara incluso a quien la defiende, de un hombre en peligro de extinción.

Lakshmi I. Aguirre en tertuliaandaluza.com
http://www.tertuliaandaluza.com/cultura/cine/resena-hasta-que-llego-su-hora/

El último spaghetti western de Sergio Leone es uno de los más admirados de la historia del cine. Aquí te mostramos algunas curiosidades sobre el film.

Alabada por grandes directores: Quentin Tarantino no ha ocultado nunca su veneración por las historias de Sergio Leone pero además al club de fans de 'Hasta que llegó su hora' se suman Martin Scorsese, George Lucas y Steven Spielberg (no sabemos si se inspiraron en ella para establecer Tatooine en el desierto). Por su parte los hermanos Coen han declarado que la película es "el mejor western de la historia".

Gran superproducción: A pesar de que su presupuesto (3 millones de dólares) pueda parecer una cantidad irrisoria, lo cierto es que la cinta fue la más cara de las 5 que dirigió Leone. Solo el decorado de Flagstone costó 250.000 dólares, el mismo dinero que costó rodar 'Por un puñado de dólares'. Por otro lado, la mitad del presupuesto se destinó a pagar el salario de los actores, grandes estrellas de la época.

Realismo ante todo: 'Hasta que llegó su hora' se rodó en tierras españolas pero Sergio Leone hizo traer tierra roja de Utah y Arizona con el objetivo de que el paraje se pareciera lo máximo posible a Monument Valley, la cordillera en la que se rodaron los grandes westerns americanos y donde está ubicada la película.

Henry fonda: Sergio Leone estuvo persiguiendo al actor para que interpretara el papel protagonista en la cinta y acabó convenciéndole cuando le dijo que sería la primera vez que podría interpretar a un personaje malvado y retorcido. Sin embargo el primer día de rodaje, al ver lo mayor y desmejorado que estaba Fonda, Sergio Leone estuvo a punto de contratar a otro actor, pero todo cambió cuando Henry Fonda salió del camerino vestido de negro supo que era el adecuado.

Para prepararse el papel y dar un aspecto más rudo, Henry Fonda se planteó dejarse barba y ponerse lentillas marrones pero Leone no le dejó argumentando que afeitado tenía un aspecto mucho más frío. El director no se equivocaba.

Capacidad expansiva: El guion de la película contaba 436 páginas que luego se expandieron hasta llenar las tres horas de metraje. La razón es sencilla: las escenas de acción y los planos de los paisajes estaban profusamente explicados en el libreto para captar hasta el más mínimo detalle.

Además, 'Hasta que llegó su hora' cuenta con una de las secuencias de créditos iniciales más larga de la historia del cine.

Referencias cinematográficas: Como buen amante del cine, Leone quería rendir homenaje a todas aquellas historias que le habían influido a la hora de realizar sus propias películas.

Aunque la película se rodó casi integramente en España, el rodaje terminó en Monument Valle, lugar sagrado de John Ford y donde el director había rodado 'La Diligencia' y 'Centauros del Desierto'. Era la forma de Leone de homenajear al maestro del género.

Los tres hombres que esperan en al tren son una clara referencia a 'Solo ante el peligro' y el rifle winchester corto de Woody Strode se hizo así por el personaje de Steve McQueen en 'Randall, el justiciero'. En dicha serie, McQueen llamaba a su arma "la pierna de Mare".

El duelo final entre Frank y Harmonica está rodado casi exactamente igual al duelo de 'El último atardecer', la cinta de Robert Aldrich que enfrentaba a Rock Hudson y Kirk Douglas.

Por último los troncos de madera utilizados para construir la casa del viudo McBain fueron reutilizados más tarde por Orson Welles para 'Campanadas a medianoche'.

http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-2021/secretos/