ciclo
BILLY WILDER

12 JUE 20:30 | **13** VIE 18:00

Uno, dos, tres

Billy Wilder. EEUU. 1961. 108 min. ByN. v.o.s.e.

FICHA TÉCNICA

Título original: *One, Two, Three.*
Título español: *Uno, dos, tres.*
Nacionalidad: EEUU. **Año de producción:** 1961.
Dirección: Billy Wilder.
Guión: Billy Wilder, I.A.L. Diamond. Según la obra de teatro de Ferenc Molnár.
Producción: United Artists.
Productor: Billy Wilder.
Fotografía: Daniel L. Fapp.
Montaje: Daniel Mandell.
Ayte. de dirección: Tom Pevsner, André Smagghe.
Música: André Previn.
Sonido: Basil Fenton-Smith, Del Harris.
Director artístico: Alexandre Trauner.
Intérpretes: James Cagney, Pamela Tiffin, Horst Buchholz, Arlene Francis, Liselotte Pulver, Howard St. John, Hanns Lothar, Leon Askin, Ralf Walter, Karl Lieffen, Hubert von Meyernick, Red Buttons.
Duración: 108 min. **Versión:** v.o.s.e. ByN.

SINOPSIS

Época de la Guerra Fría. C.R. MacNamara, representante de una multinacional de refrescos en Berlín Occidental, hace tiempo que proyecta introducir su marca en la URSS. Sin embargo, en contra de sus deseos, lo que su jefe le encarga es cuidar de su hija Scarlett, que está a punto de llegar a Berlín. Se trata de una díscola y alocada joven de dieciocho años, que ya ha estado prometida cuatro veces. Pero lo peor es que, eludiendo la vigilancia de MacNamara, la chica se enamora de Otto Piffl, un joven comunista que vive en la Alemania Oriental.

COMENTARIO

Con guión del propio **Billy Wilder** e **I.A.L. Diamond**, según la obra teatral "**Egy, kettó, ha' rom de Ferenc Molnár (1929)**", una pieza que había triunfado en Brodway treinta años antes, adaptada al contexto de la época, **Uno, dos, tres es una de las más agudas y divertidas sátiras de la Guerra Fría**, realizada con ingenio y sarcasmo por el maestro **Billy Wilder**. Ingenio que se destila en toda la cinta. Así, el apellido del protagonista es el mismo del recién nombrado secretario de Defensa del gobierno Kenney, Robert S. McNamara o, como el gobierno oriental le prohibió rodar en Berlín Este, al acabar de levantar el muro, dividiendo a la Ciudad en dos sectores, se reconstruyó una réplica exacta de la histórica puerta de Brandemburgo, a cargo de su colaborador habitual Alexander Trauner. La cinta está impregnada toda ella de una genial causticidad, en la que intencionadamente, se caricaturizan las formas que tanto norteamericanos como rusos establecieron desde el primer momento del cierre del muro de Berlín. Una sátira política con un ritmo endiablado y frenético y unos diálogos brillantes, igualmente a un ritmo vertiginoso:
James Cagney, uno de los mejores actores de la historia del cine, tuvo mucho que ver en el resultado final, ya que el realiza una divertida y espectacular composición del personaje de MacNamara. Así, la Alemania nazi, los comunistas y singularmente los norteamericanos son puestos en la picota por la dialéctica corrosiva de Wilder, así como una feroz crítica a los sistemas que presidían las dos más grandes fuerzas del mundo, del sistema capitalista y comunista, de la Guerra Fría, en definitiva, y especialmente del papel de los Estados Unidos como potencia del mundo occidental. Nada mejor que la Coca-cola para encarnar no sólo los valores de la economía de mercado sino también el papel de la potencia estadounidenses sobre Europa. Y todo ello en clave de maravillosa y loca comedia. **Uno, dos, tres,** influida probablemente por la obra maestra de Ernst Lubistch, "**Ninotchka (1939)**", de la cual **Billy Wilder** fue co-guionista, requiere siempre una revisión periódica a sus desternillantes gags, como cualquier obra del genial director, sirviendo ésta como retrato de las mentalidades de un periodo pasado.

Marilyn Rodriguez en lasmejorespeliculasdelahistoriadelcine.com
http://www.lasmejorespeliculasdelahistoriadelcine.com/2015/10/un-dos-tres-1961-la-satira-sobre-la-guerra-fria-de-billy-wilder.html

"Uno, dos, tres" es otra comedia de Billy Wilder, estrenada en 1961, que se sitúa en tiempos de la Guerra Fría. La hilarante historia se desarrolla en un ritmo rápido, con líneas maravillosas e irónicas líneas y situaciones que tienen el fin de burlarse de los regímenes socialistas y capitalistas.

www.filmotecadeandalucia.es
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
Tel. 957 103 627. Fax. 957 740 016

Situado en una posguerra aún latente en Alemania, la película es una rápida, frenética, romántica y divertida farsa con el trasfondo no demasiado divertido de la Guerra Fría. Cabe mencionar que cuando la película se hizo el mundo sufría con la Crisis de los Misiles de Cuba y la tolerancia estadounidense de la "amenaza roja", todo al mismo tiempo

James Cagney interpreta a MacNamara, un ambicioso ejecutivo de Coca-Cola que trata, con los representantes rusos, la apertura de varias fábricas en la Cortina de Hierro, esperando ser promovido a una posición alta en Europa. Él odia a los comunistas y a los fascistas, pero ama su trabajo. Es una persona de mal genio, ingenioso y muy astuto. Su organizada vida se ve convertida en caso cuando su jefe le pide cuidar de su hija, Scarlett, quien es una adolescente salvaje e irresponsable.

En lugar de quedarse las dos semanas predichas, permanece durante dos meses bajo el cuidado de MacNamara, y durante ese tiempo parece haber reducido con éxito su estilo de vida descarriada, hasta que una noche no puede regresar a la casa de MacNamara a tiempo. Preocupado por la seguridad de la joven, y la de su empleo, el protagonista empieza a llamar a todo el mundo, incluso a su contacto en el oeste de Berlín, quien quizá podría tener una pista de su paradero.

Al final descubre que desde su llegada a Alemania, Scarlett había estado cruzando la Puerta de Brandenburgo en el Este de Alemania. Cada noche había estado viendo a un comunista llamado Otto, quien ahora era su esposo. Sabiendo que este sería el último clavo en su ataúd de coca-cola si su jefe se enterara, MacNamara procede a confeccionar un plan para eliminar el matrimonio de los libros y conseguir que encarcelen a Otto en el Este, arrestándolo por ser un espía estadounidense. MacNamara, satisfecho con su trabajo, vuelve a casa para descubrir que Scarlett se encuentra embarazada de Otto, y entonces tiene que sacarlo de la cárcel y hacerlo pasar por un rico empresario capitalista.

Los EE.UU. está simbolizado por James Cagney, quien piensa que el mundo entero se convertiría en América sólo si Coca-Cola se vendía. Los comunistas son mucho peor. El mundo de Karl Marx siempre se veía bien en papel, pero se volvía un problema real al convertirse en un estado funcional. Wilder muestra cuán fácilmente los rusos pueden ser influenciados por algunas de las cosas más elementales de la vida y no me refiero precisamente a Coca-Cola.

Los rusos son retratados como hombres rudos que les gusta comer caviar y beber alcohol, mientras que la parte rusa de Alemania se encuentra todavía en escombros. Yo pienso que mientras Wilder vivía en América, se acostumbró a los prejuicios americanos y es por ello que retrata a los demás países como inferiores a Estados Unidos. Durante la película, MacNamara conduce a través Berlín y se puede ver cómo es capaz de sobornar a la seguridad en las puertas y que el lado oriental no ha sido reparado, de esta forma Wilder trataba de mostrar cómo el Berlín Oeste es mejor.

La primera cosa que hay que notar es que la Coca Cola tiene su sede en Berlín Occidental. Dicho lugar se parece más a una ciudad americana típica y precisamente porque Coca-Cola es un icono americano bien conocido. Considero que Wilder quería que el filme hiciera pensar al público que el Occidente es América y que es mejor que las otras zonas. Además de que Estados Unidos necesitaba un mercado mundial estable y bien organizado que estaba en peligro debido al posible expansionismo comunista en la zona Oriental.

La película es bastante rápida. Todo es sobre el tiempo y no tener suficiente. Wilder usa un ritmo rápido para mostrar las cosas detonantes. El primero es la coca-colonización, para demostrar lo rápido que la empresa coca cola movía su producto en todo el mundo. La segunda razón es para mostrar lo que Alemania estaba pasando en este momento. El país fue dividido en cuatro zonas y todo el mundo estaba en disputa del muro de Berlín. El país estaba tratando de encontrar su identidad después de dos guerras mundiales.

En la película Wilder no sólo apunta los defectos del sistema capitalista, sino que además retrata con acidez las ideas comunistas. Es aquí donde se crea un contraste de regímenes con los personajes de Otto y Scarlett. El joven, miembro activo del partido comunista cuya ideología sigue con orgullo, termina enamorándose de una chica que es la viva representación del capitalismo, la que eventualmente lo arrastrará a convertirse en un seguidor más del capitalismo, obligado por MacNamara y compañía. Resulta curioso el hecho de que la "capitalización" de Otto primero ocurra por la fuerza, y que luego por voluntad propia termine citando, sin saberlo, la constitución americana. Esto no hace más que reflejar el escepticismo que le provocaban a Wilder ambos sistemas políticos. Otto Piffl, al igual que Ninotchka, tras pasar gran parte de su vida siendo bombardeado por las ideas de la doctrina comunista, termina descubriendo que el capitalismo no es tan malo como creía cuando entabla un romance con alguien proveniente de un país capitalista.

http://historiamundialandrea.blogspot.com.es/2013/04/ensayo-de-pelicula-uno-dos-tres.html

www.filmotecadeandalucia.es
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
Tel. 957 103 627. Fax. 957 740 016