ciclo
BILLY WILDER

05 JUE 20:30 | **06** VIE 18:00

Bésame, tonto

Billy Wilder. EEUU. 1964. 119 min. ByN. v.o.s.e.

FICHA TÉCNICA

Título original: *Kiss me, stupid.*
Título español: *Bésame, tonto.*
Nacionalidad: EEUU. **Año de producción:** 1964.
Dirección: Billy Wilder.
Guión: Billy Wilder, I.A.L. Diamond.
Producción: The Mirisch Corporation / Phalanx Productions / United Artists.
Productor: Billy Wilder.
Fotografía: Joseph LaShelle.
Montaje: Daniel Mandell.
Ayte. de dirección: Charles C. Coleman.
Música: André Previn.
Sonido: Robert Martin.
Director artístico: Robert Luthardt.
Maquillaje: Loren Cosand, Emile LaVigne, Maudlee McDougall, Alice Monte.
Decorados: Edward G. Boyle.
Intérpretes: Dean Martin, Kim Novak, Ray Walston, Felicia Farr, Cliff Osmond, Mel Blanc, Henry Gibson, Barbara Pepper, James Ward, Doro Merande, Howard McNear.
Duración: 119 min. **Versión:** v.o.s.e. ByN.

SINOPSIS

Un famoso cantante, conocido por su reputación de conquistador empedernido (Dean Martin), llega con su lujoso coche a un tranquilo pueblecito llamado Clímax. Allí viven dos amigos: un fracasado profesor de piano, casado con una bella mujer, y el encargado de la gasolinera. Cuando reconocen al cantante, conciben la esperanza de que pueda ofrecerles una oportunidad para entrar en el mundo de la música.

COMENTARIO

Bésame, tonto es una de las obras más desconocidas e infravaloradas de Billy Wilder, prueba de ello es que se convertiría en uno de sus grandes fracasos comerciales. Al parecer, el público de la época no estaba preparado para abrazar la mirada ácida mostrada por el popular cineasta hacia el modo de vida americano. Así, recibiría las más duras críticas desde los sectores conservadores, tachando a la película de provocadora y obscena, e incluso sería marcada con la calificación "C". Vista hoy en día, puede resultar sorprendente que esta historia pudiera llegar a escandalizar hasta ese extremo, aunque eso deja patente la hipocresía de la que la sociedad americana siempre ha hecho gala. De todas maneras, bien es cierto que la cinta continua, hoy en día, impactando y asombrando, especialmente con una resolución, donde el *happy ending* no esconde (diría incluso que recalca) las moralmente cuestionables decisiones de los protagonistas, dispuestos a lograr sus sueños por encima de todo. De esta manera, el director no sólo se atreve a destrozar los arraigados valores de la pareja americana, sino que expone la importancia de las apariencias por encima de la cruda realidad, llegando a imponer el "ojos que no ven…corazón que no siente" para mantener la felicidad conyugal (significativa la frase final: basta de preguntas y… bésame, tonto).

Como no puede ser de otro modo, el maestro Wilder consigue (junto a su habitual I.A.L. Diamond) confeccionar un guión excelentemente afinado, mediante el cual hilvana una deliciosa comedia de enredo inundada de chistes e ingeniosos malentendidos; abogando por el humor inteligente y evitando la risa fácil, además de contener una buena retahíla de hilarantes y exagerados personajes cuyos roles son llevados al extremo. Protagonistas éstos, correctamente interpretados por Dean Martin, Felicia Farr y, sobre todo, por un impagable Ray Walston en su papel de marido celoso y una impresionante y sensual Kim Novak.

Herbert West

http://www.vadecine.es/vadecine2/videoteca/2462-besame-tonto

www.filmotecadeandalucia.es
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
Tel. 957 103 627. Fax. 957 740 016

En *Kiss me, stupid* (*Bésame, tonto*), las chicas son **Felicia Farr**, a la sazón esposa en la vida real de **Jack Lemmon** y la gélida pero insinuante rubia **Kim Novak**, que ya había logrado éxitos relevantes en el *Picnic* de **Joshua Logan**, de 1955, con un irresistible **William Holden** y en el *Vértigo* de **Alfred Hitchcock** de 1958, con el suavemente atractivo **James Stewart**.

Felicia es aquí la esposa discreta, bonita y enamorada de un profesor de piano, bastante frustrado porque pasa sus días intentando meter en la cabeza de sus ignorantes alumnos alguna nota musical. En Clímax, el pueblo del desierto en el que vive, su única distracción es soñar al alimón con el encargado de la gasolinera. Ambos, **Ray Walston** y **Cliff Osmond**, verán su oportunidad dorada cuando recala allí, por esas cosas del destino, un *crooner*, conquistador, talentoso y canalla, Dino, interpretado, cómo no, por **Dean Martin**.

Dino viaja desde Las Vegas a Hollywood y no imaginará cómo un leve problema con el coche se convertirá en una especie de comedia de enredo, sí pero no, insinuaciones, erotismo y saltos de cama. La estratagema precisa de un alma cándida, de alguien inocente y, a la vez, voluptuoso, alguien que suplante a la esposa y la preserve de las garras del eterno conquistador. Y allí estaba, en su *roulotte*, dejando caer la margarita de los días, nada menos que **Kim Novak**, con pantaloncito corto y camisa anudada a la cintura.

El sueño americano del triunfo anida en los corazones de esos dos músicos de pueblo, condenados a ser siempre nadie. Por eso la oportunidad se convierte en deseo ferviente y el talismán tiene nombre de mujer. Una chica de la calle puede hacer posible que ambos lleguen a figurar en los letreros de neón de un teatro de Broadway. Soñar es el patrimonio de todos los que, teniendo algún talento, no han dispuesto de suerte o de padrinos. Incluso en Estados Unidos, el país de los ascensos fulgurantes, del ascensor social, ocurre esto.

Los encuentros providenciales lo son por eso mismo. Así fue el que puso a **Dean Martin** en el camino del triunfo: tropezó con **Jerry Lewis** y formaron una atípica pareja cómica: el seductor y el gracioso. La musiquilla de la canción se aposenta en nuestras cabezas y la comedia se desliza con ese tono suavemente erótico que **Wilder** usa con maestría.

La prostituta tiene un corazón de oro y la esposa quizá no tenga tan claro que la fidelidad es un valor del matrimonio. El caradura no se conmueve, ya lo sabemos, solamente intenta conseguir otro trofeo para su estantería. Y los músicos frustrados danzan al compás de los acontecimientos en una lucha cierta por conseguir su meta: que esa musiquilla se cante más allá de las fronteras de Clímax.

Kiss me, stupid fue rodada en 1964 y dirigida por **Billy Wilder**, también autor del guión junto con **I.A.L. Diamond**. Ambos firmarían también el guión de otras dos grandes películas *Con faldas y a lo loco* y *El apartamento*.

La música, de **André Previn**, es uno de los grandes logros de la película y tiene un papel central en la trama.

La película tiene una clara intención de ruptura de los estereotipos, algo que **Wilder** hace en toda su filmografía. En este caso, los relacionados con la vida marital. Muchas de las críticas negativas que recibió se debieron a esta circunstancia.

Dean Martin, **Kim Novak**, **Ray Walston**, **Felicia Farr** y **Cliff Osmond** forman el quinteto protagonista. Ajustados, acertados y divertidos, cada uno de ellos da el punto exacto al papel que el director les encomienda.

En el caso de **Dean Martin** todo resulta mucho más sorprendente, porque, en realidad, lo que hace es una autoparodia de su propio personaje real. **Martin** (1917–1995) era de origen italiano y había nacido en Ohio. Tras formar pareja con **Jerry Lewis** durante muchos años en películas de gran éxito popular, se dedicó a trabajar en solitario en el cine y a cantar. De esa forma, llegó a pertenecer al llamado "Clan **Sinatra**", junto con el propio **Frank** y **Sammy Davis Jr.** entre otros artistas.

Caty León
http://www.thecult.es/cine-clasico/besukis-cari-o-asi-se-hace-una-comedia.html