ciclo
ESTRENOS 2018

23 VIE 20:30 | 24 SÁB 20:30

Columbus

Kogonada. EEUU. 2017. 104 min. Color. v.o.s.e.

FICHA TÉCNICA

Título original: *Columbus.*
Nacionalidad: EEUU. **Año de producción:** 2017.
Dirección: Kogonada.
Guión: Kogonada.
Producción: Depth of Field / Nonetheless Productions / Superlative Films.
Productor: Danielle Renfrew Behrens, Aaron Boyd, Giulia Caruso, Ki Jin Kim, Andrew Miano, Chris Weitz.
Fotografía: Elisha Christian.
Montaje: Kogonada.
Ayte. de dirección: Eric Williams.
Música: Hammock.
Sonido: Mac Smith.
Director artístico: Adriaan Harsta.
Vestuario: Emily Moran.
Maquillaje: Stacy Lockhart, Julie Powers, Anna Williams.
Intérpretes: John Cho, Haley Lu Richardson, Parker Posey, Michelle Forbes, Rory Culkin, Jim Dougherty, William Willet, Wynn Reichert, Rosalyn R. Ross, Reen Vogel, Shani Salyers Stiles, Lindsey Shope, Erin Allegretti.
Premios: 2017: Festival de Rotterdam: Selección oficial largometrajes a concurso / Festival de Mar del Plata: Selección oficial largometrajes a concurso.
Duración: 104 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Un hombre se encuentra atrapado en Columbus, Indiana, donde su padre arquitecto está en coma. El hombre conoce a una joven que quiere quedarse en Columbus con su madre, una adicta que se está recuperando, en lugar de perseguir sus sueños.

COMENTARIO

Antes de debutar con esta película que equilibra control formal y emoción no impostada, Kogonada ya era una estrella. Por lo menos en el terreno del videoensayo, formato para el análisis fílmico que la democratización de las nuevas herramientas de edición ha puesto al alcance de todo crítico dispuesto a diseccionar la imagen a través de la propia imagen. Su obra en ese terreno conforma un rico catálogo de afinidades que parte de Yasujiro Ozu –en el principio estuvo su empeño de desentrañar el misterio subyacente a la simplicidad expresiva del japonés- para recorrer algunos de los puntos clave en una poética de la modernidad dispuesta a alcanzar una verdad humanista a través de la abstracción. Muy populares han sido sus piezas dedicadas al gusto por las simetrías en la obra de Stanley Kubrick y Wes Anderson y su aproximación a la poética bressoniana mediante planos detalle de las manos de sus personajes merece ser considerada poco menos que magistral. Comisionado por el British Film Institute, su videoensayo *¿Qué es Neorrealismo?* comparaba los dos montajes de *Estación Termini* (1953) de Vittorio de Sica –el del director y el de David O. Selznick- para reivindicar el manejo del tiempo por parte del cineasta -su interés en las figuras secundarias, los tiempos muertos y los cabos sueltos- para extraer una esclarecedora conclusión: preguntarse qué es el neorrealismo es preguntarse qué es el cine.

Inevitable que resuene el eco de esa pregunta ante *Columbus*, película cuyos personajes resultan indisociables del espacio que acoge su azaroso encuentro: la ciudad de Indiana que extendió una generosa invitación a la arquitectura moderna para que creadores como Eero Saarinen, Richard Meier e I. M. Pei propusieran nuevos modelos de relación entre el ciudadano y su entorno. Una ciudad, en suma, con un banco transparente a la altura del hombre y con una iglesia cuya fachada propone un paradójico equilibrio asimétrico. Si en el cine de Antonioni la arquitectura moderna servía para alienar a los personajes y obstaculizar su comunicación, Kogonada prefiere hablar de arquitectura curativa y de modernismo con alma, a través de los paseos de un traductor coreano en tránsito y un bibliotecaria que se debate entre si salir o no de Columbus. Los cambios de sensibilidad generacional rigen esta historia de personajes con conflicto familiar a cuestas en la que Kogonada parece proponer un nuevo modelo de cine filosófico donde forma es fondo. Y viceversa.

Jordi Costa para elpais.com 21 DIC 2017
https://elpais.com/cultura/2017/12/20/actualidad/1513808867_895005.html

www.filmotecadeandalucia.es
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
Tel. 957 103 627. Fax. 957 740 016