ciclo
QUÉ FUE DEL 68?

21 MIÉ 20:30 | 24 SÁB 18:00

El guateque

Blake Edwards. EEUU. 1968. 95 min. Color. v.o.s.e.

FICHA TÉCNICA

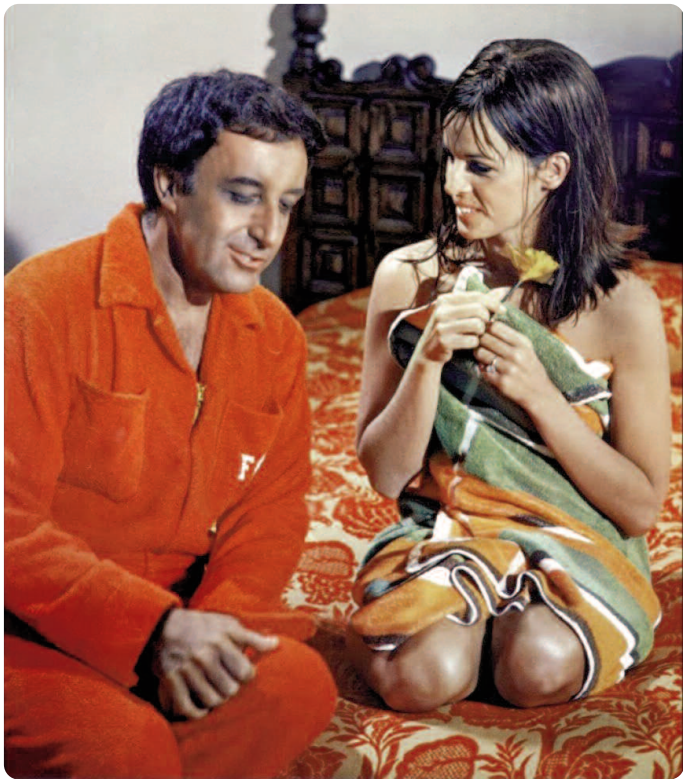
Título original: *The party.*
Título español: *El guateque.*
Nacionalidad: EEUU. **Año de producción:** 1968.
Dirección: Blake Edwards.
Guión: Blake Edwards, Tom, Frank Waldman.
Producción: Mirisch-United Artist.
Productor: Blake Edwards.
Fotografía: Lucien Ballard.
Montaje: Ralph E. Winters.
Ayte. de dirección: Mickey McCardle.
Música: Henry Mancini.
Sonido: Robert Martin.
Director artístico: Fernando Carrere.
Vestuario: Jack Bear.
Maquillaje: Alice Monte.
Decorados: Reg Allen, Jack Stevens.
Intérpretes: Peter Sellers, Claudine Longet, Marge Champion, Sharron Kimberley, Denny Miller, Danielle de Metz, Gavin MacLeod, Buddy Lester, Corinne Cole, Steve Franken, James Lamphier, Fraces Davies, Natalia Borisova.
Duración: 95 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Un patoso actor de origen hindú se encuentra rodando una película en el desierto. Sus continuas meteduras de pata le llevan a ser despedido del rodaje. Curiosamente recibe la invitación a una fiesta organizada por el productor de su última película. En la fiesta todos parecen felices, pero Hrundi no conoce a nadie y ante tanta sofisticación social, empezarán a sucederse curiosas situaciones.

COMENTARIO

(...) Cualquiera que se haya molestado en ver Play Time (1967) estará en condiciones de percibir en The party unas profundas relaciones con el admirable y menospreciado film de Jacques Tati. En efecto, el esquema básico y el desarrollo de ambos films es prácticamente el mismo... La primera parte tiene una cierta tendencia a la monocromía, hay pocos personajes y movimientos; poco a poco éstos y el colorido van aumentando para acabar en la euforia colectiva, en un ambiente de destrucción y locura alegre... The party de Blake Edwards es su mejor película desde La pantera rosa, y significa en cierta medida un regreso al humor de Operación pacífico, mucho más elegante y fino (pese a ser con frecuencia delirante) y, sobre todo, más concreto y "humano"... entendiendo como humano no se limiten a ser entidades mecánicas, desprovistas de personalidad y sentimientos, y por tanto incapaces de establecer relaciones entre sí a un nivel que no sea puramente plástico y cómico...



www.filmotecadeandalucia.es
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
Tel. 957 103 627. Fax. 957 740 016

... Este amabilísimo y respetuoso actor hindú, causante de incontables contratiempos en el rodaje de una película es colocado por error, en vez de en la "lista negra" en la relación de invitados a una gran fiesta que da el director del estudio... Naturalmente, su torpeza y timidez le hacen cometer un error tras otro (y en el que los gags sean con frecuencia previsibles, forma parte del juego), en general no muy explosivos (es más bien, como Play Time, una película de sonrisa y no de carcajada). La afluencia de invitados, un camarero vagamente keatoniano que se va emborrachando poco a poco, la intrusión de los jóvenes amigos de la hija del anfitrión y su elefante se entrecruzan hábilmente con la simpatía que experimentan Hrundi y Michèle Monet (Claudine Longet), una aspirante a actriz a la que un malvado jefe de producción intenta seducir a cambio de su recomendación. Estas relaciones dan lugar... a una serie de escenas sentimentales en la mejor tradición intimista de Edwards (Desayuno con diamantes, Días de vino y rosas, El temible Mister Cory) en ningún momento utilizadas como fácil contrapunto al creciente caos de la fiesta que culmina con la aparición del ballet ruso y el lavado del elefante en las piscinas de la casa, con la consiguiente invasión de ésta por gigantescas nubes de espuma de detergente (dignas de las de Escala en Hawai, Mr. Roberts, 1955 de John Ford &Merwyn LeRoy)

La utilización que Edwards hace de los decorados móviles, del color y de la música (casi constante: al principio del film llega una pequeña orquesta que ya no dejará de tocar) es tan solo superada por la precisión de la planificación y el rigor de los movimientos de los actores en el encuadre (cfr, la cena, con su vaivén de camareros, sus tropiezos y disputas inspiradas en las de Stan Laurel y Oliver Hardy), muy lejos por fortuna del desorden y la confusión que reinaban en ¿Qué hiciste en la guerra, papi? y en algunas escenas de La carrera del siglo así como del esquematismo calculado de A Shot in the Dark, y más cerca, por tanto, de las sutiles trayectorias de objetos y actores que hacían el valor de La pantera rosa

En El guateque encontramos casi una antología en forma de gags de destrucción, de movimiento, de rebelión de los objetos, de apariencias engañosas (o en trompe-l'oeil, que Play Time llevaba a sus últimas consecuencias), escatológicos (dominio casi exclusivo de Jerry Lewis, pero también ilustrado con éxito por Bergman en Esas mujeres, 1964 y por Chaplin desde Una dama perfecta, 1915 a La condesa de Hong-Kong, 1966), fallidos (o manqués: cuando Peter Sellers no cae en la piscina, o cuando parece a punto de repetir un gag de La pantera rosa y no lo hace; el ejemplo más perfecto de este tipo de gag está en Jerry Calamidad, The Patsy, 1964, cuando Jerry Lewis no rompía los jarrones del profesor de canto)... todo ello sin salirnos del repertorio clásico. Porque la característica más sobresaliente de El guateque es la de su absoluto tradicionalismo, patente en numerosas alusiones a la escuela cómica muda (ya presentes, incluso en la dedicatoria en La gran carrera del siglo) factor éste por otra parte común a todo el cine cómico actual, si se exceptúa a Lewis (incluso en Play Time, tan revolucionaria en muchos sentidos nos encontramos con la sorpresa de que ninguno de los quince o más tipos de gags es nuevo). Por ello resulta inevitable pensar como hubiera sido El guateque si Jerry Lewis la hubiera interpretado, y no digamos dirigido.

Extracto de la crítica de Miguel Marías en Nuestro Cine, nº 83, marzo, 1969

www.filmotecadeandalucia.es
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
Tel. 957 103 627. Fax. 957 740 016