15 JUE 20:30

16 VIE 18:00

Con faldas y a lo loco

Billy Wilder. EEUU. 1959. 120 min. ByN. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: Some Like It Hot. **Título español:** Con faldas y a lo loco.

Nacionalidad: EEUU. Año de producción: 1959.

Dirección y productor: Billy Wilder. **Guión:** Billy Wilder, I.A.L. Diamond.

Producción: United Artists, Ashton Productions, The Mirisch Corporation.

Fotografía: Charles Lang. Montaje: Arthur P. Schmidt. Ayte. de dirección: Sam Nelson. Música: Adolph Deutsch. Sonido: Fred Lau.

Director artístico: Ted Haworth.

Vestuario: Orry-Kelly.
Maquillaje: Emile LaVigne.
Decorados: Edward G. Boyle.

Intérpretes: Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon, George Raft, Pat O'Brien, Joe E. Brown, Nehemiah Persoff, Joan Shawlee, Billy Gray, George E. Stone, Dave Barry, Mike Mazurki, Harry Wilson, Beverly

Wills, Barbara Drew, Edward G. Robinson Jr.

Premios: 1959: Oscar: Mejor vestuario. 6 nominaciones / 3 Globos de Oro: Mejor Película Comedia, Actor (Lemmon), Actriz (Monroe) / Premios BAFTA: Mejor actor extranjero (Lemmon). 2 nominaciones.

Duración: 120 min. Versión: v.o.s.e. ByN.

SINOPSIS

Época de la Ley Seca (1920-1933). Joe y Jerry son dos músicos del montón que se ven obligados a huir después de ser testigos de un ajuste de cuentas entre dos bandas rivales. Como no encuentran trabajo y la mafia los persigue, deciden vestirse de mujeres y tocar en una orquesta femenina. Joe para conquistar a Sugar Kane, la cantante del grupo, finge ser un magnate impotente; mientras tanto, Jerry es cortejado por un millonario que quiere casarse con él.

COMENTARIO

Fotogramas opina

Habitualmente, el registro de las comedias de Billy Wilder ha bordeado la sordidez. En esta ocasión, sin embargo, se decantó hacia el delirio con resultados felicísimos. Ambientada en los 20, narra la odisea de dos músicos que, huyendo de los gángsters, deben convertirse en mujeres. A partir de este planteamiento todo es posible, y en el film se supera este ámbito de posibilidad llegando aún más lejos. El resultado es un espectáculo irrepetible que aúna la brillantez y el cinismo.

Fotogramas, http://www.fotogramas.es/Peliculas/Con-faldas-y-a-lo-loco

No solo cine opina

Una de las mejores - si no la mejor - comedias de la historia del cine con una Marilyn Monroe en estado de gracia, a la que Wilder le dedica una presentación inolvidable, que demuestra sus condiciones de actriz, muchas veces oscurecidas por su exuberante belleza y su conocida dificultad para recitar los diálogos de sus películas, una historia que podía haber resultado ridícula, pero que en manos del genial director resulta una obra maestra. La famosa matanza de San Valentín ocurrida en Chicago en 1929, ordenada por el famoso gánster Al Capone, sirve de punto de partida para esta comedia musical, en cuya magnífica banda sonora de Adolph Deutsch podemos escuchar una serie de populares canciones como. "Sugar blues", "Sweet Georgia Brown", "Me Thru With love", que interpreta Marilyn, "Con faldas y a lo loco" o "La Cumparsita" y en la que Wilder nos divierte con una serie ininterrumpida de "gags" cómicos y que en el fondo es un perfecto estudio del mundo femenino y de las reacciones del hombre en contacto con él y además con su humor y habilidad habituales , nos ofrece secuencias ambiguas de potente erotismo y símbolos sexuales disfrazados, para evitar la censura, culminando con un inolvidable final en el que escuchamos la mítica frase que ya ha pasado a la eternidad: "Nadie es perfecto". THE END. Dos protagonistas geniales como Jack Lemmon y Tony Curtis y como siempre, unos actores secundarios de lujo: George Rafft, Pat O'Brien. Nehemia Persoff y Joan Shawle.*

No solo cine, http://www.nosolocine.net/critica-de-con-faldas-y-a-lo-loco-1959-obra-maestra-de-billy-wilder-por-mario-delgado-barrio/