ciclo
DISCAPACINE

10 SÁB 20:00

Maudie, el color de la vida

Aisling Walsh. Canadá. 2016. 115 min. Color. v.o.s.e.

FICHA TÉCNICA

Título original: *Maudie.*
Título español: *Maudie, el color de la vida.*
Nacionalidad: Canadá. **Año de producción:** 2016.
Dirección: Aisling Walsh.
Guión: Sherry White.
Producción: Landscape Entertainment / Parallel Film Productions / Rink Rat Productions / Solo Productions.
Productor: Bob Cooper, Susan Mullen, Mary Sexton, Mary Young Leckie.
Fotografía: Guy Godfree.
Montaje: Stephen O'Connell.
Ayte. de dirección: Daniel J. Murphy, Terry Stone.
Música: Michael Timmins.
Director artístico: Shelley Cornick, Owen Power.
Vestuario: Trysha Bakker.
Maquillaje: Mary Sue Heron, Peggy Kyriakidou.
Decorados: Dara Hand.
Intérpretes: Sally Hawkins, Ethan Hawke, Kari Matchett, Gabrielle Rose, Zachary Bennett, Billy MacLellan, Marthe Bernard, Lawrence Barry, David Feehan, Mike Daly, Nik Sexton, Greg Malone, Brian Marler, Judy Hancock, Denise Sinnott.
Duración: 115 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Maud Dowley es una mujer alegre de Nueva Escocia que sueña con independizarse de su protectora familia. Everett Lewis es un huraño pescador local que busca asistenta. Tras ver su anuncio, Maudie no tarda en mudarse a casa de Everett para encargarse de las tareas del hogar. Pero lo que comienza siendo una difícil convivencia entre dos polos opuestos poco a poco irá transformándose en una historia de amor... Basada en hechos reales, la película cuenta la historia de la pintora canadiense Maud Lewis, de su relación con el que se convirtió en su inseparable compañero de vida, Everett Lewis, y de cómo sus sencillas pinturas llegaron a ser vistas y reconocidas por todos los rincones del país convirtiéndola en una de las artistas folk más representativas de Canadá.

COMENTARIO

Entrevista con la directora, Aisling Walsh

Entrevistador: ¿Cuándo decidiste rodar esta historia?
Aisling Walsh: Cuando me enviaron el guión de esta película, lo leí y me enamoré enseguida de él. Como no conocía bien a Maud Lewis, me puse a investigar en internet y descubrí que su vida podría dar como resultado una fantástica película.

E.: ¿Cómo fueron los preparativos?
A.W.: Visité la casa original en Nueva Escocia en la que vivió Maud desde 1938, que ahora es un museo. En realidad, podríamos considerar la cabaña como un personaje más de la historia que va cambiando con los años.

E.: La cabaña donde vivió la pareja aún conserva las pinturas originales de Maud, pero la que aparece en pantalla es una copia...
A.W.: Sí. Tuvimos que reproducirla y hacerla un poco más grande, porque la original era demasiado pequeña para poder meter todo el equipo técnico en su interior. Ése fue uno de los mayores retos. Decidimos que lo mejor sería edificarla cerca del lugar donde se encuentra la original. Aunque, poco después, descubrimos que lo complicado era hacer creíble el proceso de transformación por el que pasa, de ser una cueva oscura y sucia al principio, cuando Everett vive allí solo allí, a convertirse más tarde en un hogar lleno de luz y color cuando ya está Maud. Eso, por no hablar del problema del tiempo en aquella zona, con tanta nieve y tantos vientos fuertes.

E.: Ya habías trabajado anteriormente con Sally Hawkins en la miniserie Fingersmith. ¿Qué te llevó a escogerla para este proyecto?
A.W.: Cuando leí el guión supe inmediatamente que Sally era la actriz perfecta para ese papel. Somos amigas desde hace años, hemos trabajado juntas, la he visto muchas veces actuando en el teatro y, por si fuera poco, sé que le encantan la pintura y el arte. Así que fue la primera persona con la que contacté. Hablé con ella, le enseñé fotos de las obras que Maud pintó y no se pudo negar.

E.: Se podría decir que la película trata sobre la capacidad sanadora del arte.
A.W.: Por supuesto, pero también sobre la simplicidad. Si ves esa modestísima cabaña, perdida en el medio de la nada, te das cuenta de que realmente se puede ser feliz con muy poco. A la gente de hoy le parecerá extraño, pero ella jamás se alejó más de 40 kilómetros de donde nació. Con toda esa creatividad dentro de su cabeza no me extraña que no le hiciera falta nada más.

El mundo,
http://www.elmundo.es/metropoli/cine/2017/06/22/594bb239468aeb355e8b456e.html

www.filmotecadeandalucia.es
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
Tel. 957 103 627. Fax. 957 740 016