01 JUE 20:00

03 SÁB 18:00

El Profesor chiflado

Jerry Lewis. EEUU. 1962. 107 min. Color. v.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: The Nutty Professor. **Título español:** El profesor chiflado.

Nacionalidad: EEUU. Año de producción: 1962.

Dirección: Jerry Lewis.

Guión: Jerry Lewis y Bill Richmond, inspirado en Doctor

Jeckyll and Mr. Hyde de Robert Louis Stevenson. **Producción:** Paramount-JerryLewis Enterprises.

Productor: Ernest D. Glucksman. Fotografía: W. Wallace Kelley. Montaje: John Woodcock.

Ayte. de dirección: Ralph Axness.

Música: Walter Scharf.

Sonido: Hugo y Charles Grezbach.

Director artístico: Hal Pereira, Walter Tyler. **Vestuario:** Edith Head, Sy Devore y Nat Wise. **Decorados:** Robert R. Benton, Sam Comer.

Lugares de rodaje: Arizona State University y Sunset

Boulevard Bowling Alley.

Intérpretes: Jerry Lewis, Stella Stevens, Del Moore, Kathleen Freeman, Med Flory, Norman Alden, Howard Morris, Elvia Allman, Milton Frome, Buddy Lester,

Marvin Kaplan, David Landfield.

Duración: 107 min. Versión: v.e. Color.

SINOPSIS

El profesor Julius Kelp, considerado como una eminencia en ciencias químicas, es un hombre de aspecto débil, al que sus alumnos no hacen mucho caso. Julius tiene un enorme complejo de inferioridad. Para superarlo, decide tomar una pócima de extraordinarios poderes que él mismo ha inventado. Gracias a ella, se convierte, durante unas horas en un atractivo galán.

COMENTARIO

Leonardo D'Espósito opina en Revista Noticias

Gloria y loor eternos a Jerry Lewis, maestro del humor evidente y de la cámara sutil. Siempre en sus películas aparece un mundo horrible que ataca a sus personajes, quienes terminan triunfando gracias a conservar la inocencia –o fracasan por sucumbir a la egolatría. Esa esquizofrenia aparece como nunca en "El profesor..." donde el científico feo y tímido, para lograr ganar confianza, se convierte en un galán gracias a una fórmula. La chica –la hermosa Stella Stevens– igual ama al tímido, pero es lo de menos. Parodia de Jeckyll y Hyde (la versión para cine con Spencer Tracy), es también un acto acusatorio contra el poder de las apariencias, por momentos de un absurdo que llega a cimas beckettianas. Jerry Lewis un genio, y esta es una gran película para empezar a reconocérselo.

Noticias, http://noticias.perfil.com/2017/06/06/el-profesor-chiflado/





Fragmento de entrevista de Jerry Lewis con Herbert Feinstein

Entrevistador: En lo relativo al guión, The Nutty Professor es, en mi opinión, su película más perfecta. ¿Cómo surgió la idea?

Jerry Lewis: Puedo contarle la verdad o una mentira. Elija.

E.: Las dos.

J.L.: Bueno, la verdad es que había escrito la trama de la película, la sinopsis, hace más de diez años. Me daba un miedo espantoso esta idea, no me atrevía a meterle mano. Era demasiado joven. Pasó bastante tiempo, acumulé notas, sobre todo relacionadas con la escisión de los dos personajes en personalidades contradictorias, o la estructura tan curiosa en lo relacionado a sus caras. Ésa es la verdad. La mentira... Bueno, seré culpable por omisión, ya que no hablaré. Me es imposible decir qué o quién me animó finalmente a encarar esta película, porque implicaría a varias personas. Así que vamos a quedarnos ahí si le parece bien: a mí

me gustaba este tema, porque me parecía que permitía contar bajo la apariencia de un relato brillante al estilo de Hollywood la historia profunda de cada individuo. Este tema podía ocurrir por lo tanto en cualquier escuela de arte dramático y podía ser la historia de cualquier tipo de personaje que se viera implicado en una serie de acontecimientos. En mi caso, había una serie de interferencias entre lo que pertenecía a mi cara cómica amable y lo que pertenecía a la que lo era menos, que incluso era bastante odiosa, de ese mismo personaje.

E.: En lo que le afecta a usted, parece que intentara salir de su propio personaje...

J.L.: Y nunca más lo volveré a hacer. Fue extremadamente complicado. Además, sucedió en la peor época de la vida de mi mujer y de mis hijos. Sin embargo, nunca había pensado que pudiera implicarme hasta tal punto en lo que hacía, que me lo pudiese tomar tan en serio, que lo pudiese sentir de una forma tan profunda. Me tiene que creer si le digo que no se trataba de

una actitud, sino que he visto realmente cómo mis hijos se ofendían con mi forma de comportarme; sentí cómo sus besos se enfriaron... Cuando volvía a casa, tras interpretar el papel del científico, todo iba bien. Pero cuando interpretaba al otro... Mis hijos nunca han visto la película. Es la única que Patti, mi mujer, no quiere que vean. Sin embargo, intenté convencerla: « ¿No quieres que vean mi transformación, el momento de mi vida del que estoy más orgulloso?», le decía, y ella me respondía: «No, es una monstruosidad, no quiero que conozcan a Budy Love». -« ¡Pero sabes que he hecho un buen trabajo!». -«Un buen trabajo, sí, ¡creando al ser más abyecto que he visto en mi vida!».

Cahiers du cinéma, N º 175, febrero de 1966, [en línea], www.elumiere.net/especiales/lewis/lewisgodet.php