ciclo
GRAN PANTALLA

OCT 31 MIÉ 20:00 NOV 02 VIE 18:00

Lolita

Stanley Kubrick. EEUU. 1962. 153 min. ByN. v.o.s.e.

FICHA TÉCNICA

Título original: *Lolita.*
Nacionalidad: EEUU. **Año de producción:** 1962.
Dirección: Stanley Kubrick.
Guión: Vladimir Nabokov. Según la novela de Vladimir Nabokov.
Producción: MGM, Seven Arts Prod., Anya Prod., Transworld Pictures, A.A. Prod.
Productor: James B. Harris.
Fotografía: Oswald Morris.
Montaje: Anthony Harvey.
Ayte. de dirección: René Dupont.
Música: Nelson Riddle.
Sonido: Winston Ryder.
Director artístico: Bill Andrews.
Vestuario: Gene Coffin, Elsa Fenneli.
Maquillaje: George Partleton.
Intérpretes: James Mason, Shelley Winters, Peter Sellers, Diana Decker, Jerry Stovin, Suzanne Gibbs, Gary Cockrell, Marianne Stone, Cec Linder, Lois Maxwell, Willliam Greene, C. Denier Warren, Isobel Lucas, Maxine Holden, james Dyrenforth, Roberta Shore, Eric Lane.
Duración: 153 min. **Versión:** v.o.s.e. ByN.

SINOPSIS

Humbert, un profesor cuarentón, llega a Ramsdale (New Hampshire) y alquila una habitación en casa de la viuda Charlotte Haze que tiene una hija de once años. Humbert se enamora perdidamente de la chiquilla y concibe un perverso plan: casarse con la madre para poder estar siempre cerca de la irresistible Lolita...

COMENTARIO

Lolita o la ambigüedad de Stanley Kubrick

Kubrick *describe al hombre arrojado a una pasión malsana, sucia, acomplejada, cobarde, temerosa, en la que el morbo y el placer no pueden separarse del escrúpulo pero tampoco del desprecio y la mentira.*

Tras la implantación del color en el cine, hubo un reguero de películas que siguieron rodándose en blanco y negro por motivos muy diversos y a veces no del todo esclarecidos. En bastantes casos, la persistencia del blanco y negro permitió a algunas películas experimentar con nuevos tipos de trama o temas, como es el caso de **Psicosis** (Psycho, 1960) o de ***Lolita*** (1962). Estas dos películas, como otras del estilo, muestran unos conflictos personales que rompen con los esquemas de nobleza y épica propios de grandes producciones como los *westerns* de **John Ford**.

Lolita es una de las obras más características e interesantes de **Kubrick**. Basada en la espeluznante novela de **Vladimir Nabokov** -que algo guarda en común con "**La muerte en Venecia**" de **Thomas Mann**-, esta película describe los turbios recorridos emocionales de cuatro personajes: el profesor Humbert (**James Mason**), la ninfa Lolita (**Sue Lyon**), su madre **Charlotte** (Shelley Winters) y el inquietante y camaleónico **Clare Quilty** (**Peter Sellers**). Quien pretenda encontrar alguna referencia de orden, criterio moral o estabilidad en esta historia fracasará. Incluso el final persiste en plantear una desazón ambigua tan tierna como apática hacia las relaciones de pareja o familia. En realidad, **Kubrick** describe al hombre arrojado a una pasión malsana, sucia, acomplejada, cobarde, temerosa, en la que el morbo y el placer no pueden separarse del escrúpulo -o más bien la falta de agallas-, pero tampoco del desprecio y la mentira.

La película combina momentos toscos y burdos con constantes elipsis inteligentes que añaden más incertidumbre a la trama. Pero esa tosquedad, aminorada por el blanco y negro y una banda musical desencajada, ayudan al espectador a sentirse en la piel de **Humbert**. No nos engañemos: **el desafío de Kubrick es hacer que nos planteemos que cualquiera podemos ser ese personaje egocéntrico de Humbert**. Que nadie se escapa de caer en un enamoramiento romo, de turbación torpe, y sacar de sí un pederasta celoso y fetichista. Se trata de una propuesta arriesgada, que bordea la moral más básica hasta situarnos en la indiferencia. En otras películas, **Kubrick** seguirá con la misma idea, y por término general prescindirá de dar una salida al atolladero.

La presencia de Sellers da un aire más abigarrado a **Lolita**, tanto por su inherente comicidad incómoda, como por su interpretación recargada. Igual que poco después hará en otra película de **Kubrick** ("Teléfono rojo..."), Sellers se disfraza de varios personajes, a fin de ahondar la perturbación mental de **Humbert**. Por su parte, **James Mason** realiza un trabajo soberbio, pues gracias a su apariencia mediocre, impregna al personaje de una personalidad débil y una mirada deshonesta y timorata. La jovencita provocativa que da título a la obra se mueve, sin parar, en ese terreno donde la niña y la mujer se confunden. Juega y seduce. Masca chicle y toma el sol en biquini. Bebe refrescos con pajita, y pide besos a chicos de su edad y a su padrastro cuarentón. Con todo, se epiloga a sí misma de forma convincente y demuestra que lleva su timón con más seguridad que **Humbert**.

[Por **José María Sánchez Galera** – Colaborador de **CinemaNet**]

www.filmotecadeandalucia.es
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
Tel. 957 103 627. Fax. 957 740 016