Andalucía 28F

Nonio Parejo. 1980. 15 min. Color. v.o.e.

Título original: *Andalucía 28 F.*
Nacionalidad: España. **Año de producción:** 1980.
Dirección y fotografía: Nonio Parejo.
Producción: Para la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, patrocinado por las Diputaciones de Cádiz y Sevilla, 1980.
Productor: José María Martín.
Montaje: José María García.
Música: Canción: "Andalucía Nuestra" de José Umbral.
Sonido: Eugenio Benjumea.
Otros datos: Depósito legal: SE-100/1981.
Intérpretes: Entrevista: Fernando Ruiz.
Duración: 15 min. **Versión:** v.o.e. Color.

Más allá del escenario

Nonio Parejo. España. 2017. Color y ByN. v.o.e.

FICHA TÉCNICA

Título original: *Más allá del escenario.*
Nacionalidad: España. **Año de producción:** 2017.
Dirección y guión: Nonio Parejo.
Producción: Fundación Juan Bernabé, Canal Sur.
Productor: Pepe Álvarez.
Fotografía: Eduardo Montero.
Montaje: Carlos Hernández.
Sonido: Tres Gatos Sonido, Silent Media.
Versión: v.o.e. Color y ByN.

SINOPSIS

El documental cuenta "como en los años 60, en una pequeña ciudad de Andalucía, un grupo de teatro independiente, (el Teatro Lebrijano), convierte en arte el sufrimiento de los jornaleros, lo lleva por los pueblos como en la época de La Barraca de Lorca y alcanza un reconocimiento internacional a pesar de la censura".

COMENTARIO

Contexto histórico del film, opiniones del director y realización del film

Las imágenes, rescatadas tras un arduo proceso de restauración en el que se retocaron uno a uno hasta 8.000 fotogramas estos pertenecen a un vídeo grabado diez años después del fallecimiento de Juan Bernabé, fundador del grupo, a modo de homenaje. Por aquel entonces, el Lebrijano ya no estaba en activo y sus componentes no eran tan jóvenes. Lo explica Nonio Parejo, quien filmó aquellas imágenes y ahora las ha recuperado para su documental *Más allá del escenario*, que se presento en el Festival de Cine Europeo de Sevilla dentro de la sección Panorama Andaluz.

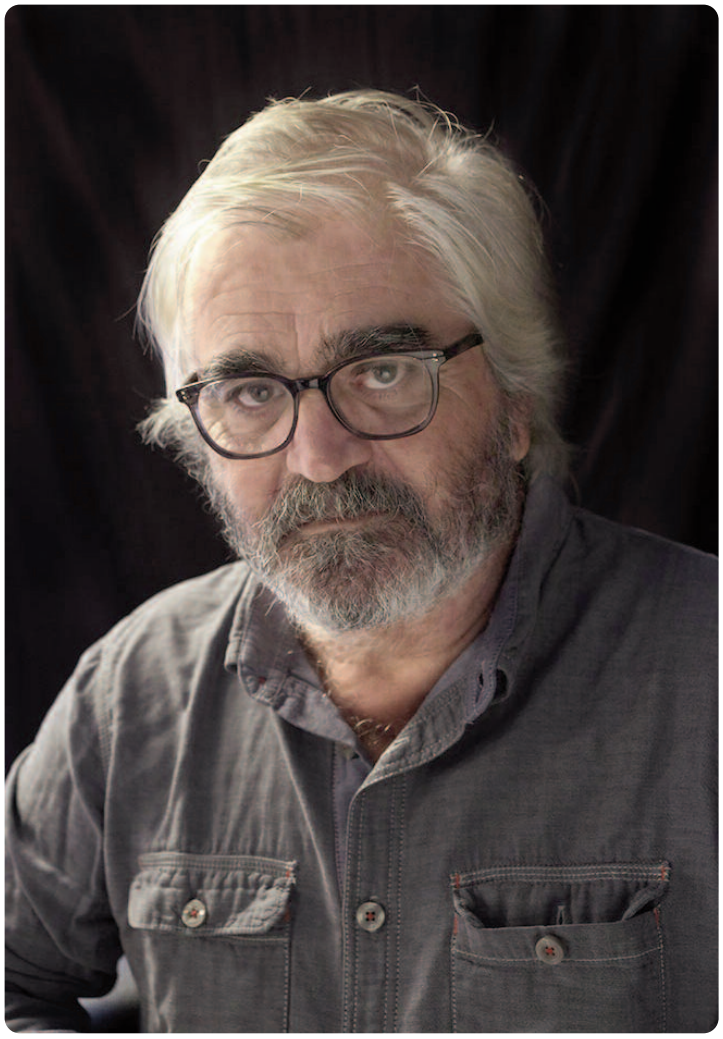
Para Parejo, su actividad "*forma parte de una orquestación global del campo y en concreto de Lebrija, donde se concentra la lucha antifranquista. Ellos cogen la bandera de la cultura pero sin una estrategia previa, de una forma espontánea. Si te están pisando el pescuezo, lo primero es respirar*". En los 60 y 70, hay hasta 14 huelgas generales en esta localidad del Bajo Guadalquivir, así como múltiples encierros en iglesias y huelgas de hambre. Era la tierra en la que durante más de 20 años habían trabajado 5.000 presos republicanos en la construcción del llamado Canal de los Presos, aquella también en la que el jornal diario estaba en manos de los terratenientes.

En este contexto, el papel de la Iglesia se antoja clave para que el grupo pueda llegar a desarrollar su actividad. Como explica Parejo, "*sin la Iglesia no se habría dado esta historia. Es curiosamente la que protege esta asociación cultural y social. Acoge asambleas y reuniones, además de que muchos de los que participan son seminaristas, como el propio Juan Bernabé* (...), "*el régimen iba de la mano de la Iglesia y no podía atacarse a sí mismo. Hay en día está encorsetada, son unos yuppies, pero aquella es la época del Concilio Vaticano II, de los curas obreros, los curas guerrilleros de Sudamérica...*".

En Más allá del escenario, Nonio Parejo trata de ilustrar la historia del grupo mezclando las imágenes de archivo con testimonios de los que fueron sus componentes, de conocedores de la realidad social de la época y de expertos en teatro. Entre ellos, el del fotógrafo Mario Fuentes, fallecido poco después de la entrevista, quien afirma que "*ojalá existieran ahora seis grupos como el Teatro Lebrijano*". Otro de ellos, del cineasta Benito Zambrano, que viene a decir que la memoria sirve para revivir los recuerdos, inspiró a Parejo a introducir un tercer elemento un personaje de ficción interpretado por José Luis Ortiz, que desde el presente nos conduce a los acontecimientos de la dictadura, al asesinato de 3.000 republicanos en las calles de Sevilla o a la huida de 150.000 malagueños hacia Almería, entre disparos de buques italianos y alemanes.

El plural, https://www.elplural.com/andalucia/2017/11/03/mas-alla-del-escenario-la-lucha-contra-el-franquismo-de-teatro-lebrijano

www.filmotecadeandalucia.es
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
Tel. 957 103 627. Fax. 957 740 016



Filmografía

Director:
2017 Más Allá del Escenario (Documental)

1984 Campos de Níjar (Corto)

Guionista:
2017 Más Allá del Escenario (Documental)

1984 Campos de Níjar (corto)

Fotografia:
1984 Campos de Níjar (Corto)

Películas sobre el:
2016 Rodar en andaluz. Retrato de una generación de cineastas independientes (Documental),

Biografía:

Nacido en Sevilla en 1952. Empezó como fotógrafo para el colegio de arquitectos y la revista *triunfo*; licenciado en Filosofía y letras que después en la especialidad de artes, su primer cortometraje como director y guionista fue *Fin de Meridiano* el cual estuvo en el Festival de cine alternativo.

Como director fotográfico y montador destaca *Fuego de musgo*, de María Capote, además en fotografía destaca también por *La alameda* de J. Sebastian Bollaín y cuatros capítulos de la serie *Piu de la tomica* de Giuseppe. En 1979 dirigió, junto con Juan Sebastian Boallaín *C.A-79, un enigma del futuro*, y, en solitario *28-F*. ha realizado varios videos como *La línea, la aduana y Gibraltar*, *Ocnos*, *Sevilla industrial*. En televisión es autor de varios capítulos del que destaca: *Catedrales andaluzas* (entre otros).

En los últimos años hay que reseñar obras como *El regreso* (2009) y *La guerra olvidada* (2011). Este nuevo documental, de una hora de duración, se entronca con el que realizó en el 2009 titulado *Los ingleses en Río Tinto*.

Miguel Olid, Filmoteca de Andalucía y Ayuntamiento de Granada (Ed.); Cortometrajes Andaluces. Detrás de cada Día, Granada, Ediciones Anel, 1993. Y Diario de Jerez, http://www.diariodejerez.es/jerez/Nonio-Parejo-documental-britanicos-Jerez_0_832716981.html

www.filmotecadeandalucia.es
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
Tel. 957 103 627. Fax. 957 740 016